

# СТРОГАНОВСКАЯ ВЫШИВКА

Основой коллекции Сольвыгодского историко-художественного музея являются вклады представителей семьи Строгановых 16—17 вв., а говоря языком церковных описей того времени — «строения» (так называли в средние века все виды церковных вкладов, будь то храм, пелена, икона или колокол).

В СОБРАНИИ музея хранится небольшая, но интересная коллекция вышивки 16—17 вв., представленная памятниками орнаментального и лицевого (сюжетного) шитья. Создавались они в Сольвыгодске, в золотошвейных мастерских, руководимых хозяйкой дома, для которой рукоделие было, пожалуй, единственным видом творчества, где она могла проявить свое художественное дарование.

В Сольвыгодской мастерской создавались целые серии шитых пелен, повторяющие иконописные изображения праздников, избранных святых, комплекты литургических облачений. Они представляют целую эпоху в искусстве художественного шитья и по стилистическим особенностям, иконографии и вкладным летописям (дарственная надпись, вышитая на самом произведении) вошли в историю древнерусского искусства под названием «строгановское золотное шитье».

Произведения строгановского шитья наряду с иконами и фре-

сками украшали стены храмов. В первую очередь украшали родовой Благовещенский собор, поэтому наибольшее число произведений строгановских мастериц сосредоточено в Сольвыгодском музее. Хотя география вкладов Строгановых необычайно широка: церкви Великого Устюга, Вологды, Перми, Москвы, Соловецкого монастыря и др.

Лицевое (сюжетное) шитье по своему назначению и содержанию тесно связано с древнерусской живописью и исполнялось шелком, золотом, серебром и жемчугом. Фоном для шитья служили западные и восточные привозные шелковые ткани — тафта, камка и атлас. Личное — лики и открытые части тела — вышивались светлым шелком телесного цвета. доличное — одежды и другие детали композиции — исполняли разноцветными шелками и металлическими золотными и серебряными нитями.

Шелком вышивали гладью — «на проем», сквозь ткань. А металлические нити накладыва-

ли на ткань плотными параллельными рядами и прикрепляли в определенных местах к фону тонкой нитью в цвет золота и серебра или контрастной цветной нитью — «в прикреп». Вышивальщицы владели большим запасом разнообразных узоров-прикрепов — от простых геометрических фигур до сложных, имитирующих различные фактуры, с поэтическими названиями «ягодка», «денежка», «перышки», «городок» и др.

И хотя рисунок сложной композиции «знаменил» (делал набросок) обычно художник-иконописец («знаменщик»), от таланта вышивальщиц, их умения и опыта зависели художественные достоинства произведения. Именно они умелым подбором цветного шелка, золотой нити, тонкостью и разнообразием стежка должны были оживить сухой контур, наполнить его особой выразительностью и красотой.

Значительная часть пелен имеет вкладные шитые надписи: «Сия пелена строение...». Эти надписи позволяют проследить путь развития строгановского лицевого шитья на протяжении полутора столетий.

Материал подготовила  
и. о. главного хранителя  
О. КОТЯХОВА.



Пелена «Богоматерь Владимирская»