

**Юрий Степанович Минин  
родился 5 апреля 1947**

Есть такие тихие художники с невероятным чувством всего: стиля, вкуса, восприятия мира. Юрий Минин был из таких.

Юрий Степанович Минин родился 5 апреля 1947 года в Архангельске. В 1963 году окончил среднюю школу. Недолго поработав модельщиком на заводе «Красная кузница», он поступил в 1964 году в Одесское художественное училище им. Грекова.

В 1971 году успешно его окончил. С 1973 по 1990 годы работал в Архангельских художественно-производственных мастерских Художфонда РСФСР. В воспоминаниях своих современников он останется невысоким человеком, в широкополой шляпе с ярким шарфом, работающим за своим мольбертом. «Ничего не приходит на ум, кроме нашей необузданной молодости, дикой богемной жизни, иллюзий свободы и ощущения вечности впереди», - вспоминает художник Сергей Егоров.

С 1966 года Минин - участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных художественных выставок. В 1977 и в 1980 годах работал в творческих группах художников-акварелистов и художников-маринистов (Старая Ладога, Ростов-на-Дону). Много путешествовал по Северу, наблюдал жизнь поморов. Жизнь и быт рыбаков - постоянная тема творчества: «Рыбачьи будни» (акварель, 1975 год), «Рыбаки с Терского берега» (акварель, 1977 год), «Беломорская рыба» (акварель, 1978 год), «Портрет рыбака Федосея» (акварель, 1981 год), серия «Мое Беломорье» (1982-1983 годы), серия «Конецдворье» (1983 год), цикл «Люди деревни Варзуга» (1987 год) и другие.

Одна из его известных работ «Стихия воды» изображает саму суть поморского существования - одновременно ярко, четко и обобщенно. Не то волны, не то рыба, а вместе и то и другое, как июль и январь. Экспрессия образов, суровый минимализм композиций, драматургия цвета - все это показывает Юрия Минина как художника очень вдумчивого, порой саркастичного, но по большей части драматичного.

В 2004 году Юрия Минина не стало. Художник Борис Иванович Копылов, как только узнал о его смерти, пообещал себе сделать выставку Юрия Степановича. «Мы с ним были как бы с одной пашни, нам было в искусстве по пути - в понимании места искусства в жизни, его нравственной роли», - вспоминает Борис Иванович.

В 2005 году в музее изобразительных искусств состоялась первая персональная выставка Минина, в которую вошло сто работ. Это только то, что смогли собрать, — ведь находятся они в Дирекциях выставок Союза художников РСФСР и СССР, в Архангельском музее изобразительных искусств, в краеведческом музее Архангельска, в Антониево-Сийском монастыре, музее деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корель» и частных коллекциях.

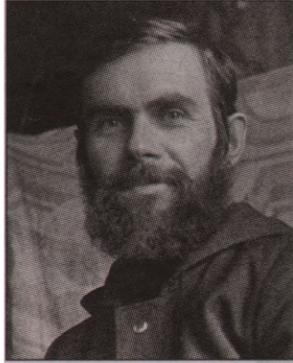
Зоя Дмитриевна Кулешова отмечала, что «на выставке Минин ярко раскрывает - может быть, впервые - свой талант живописца, художника, удивительно глубоко и эмоционально чувствующего цвет. Эта экспозиция дает возможность по-иному взглянуть на судьбу и творчество этого, безусловно, талантливейшего, но до конца не оцененного при жизни художника».

Интересно, что в экспозицию выставки вошли и деревянные лошадки, сделанные руками художника в последние годы жизни в Антониево-Сийском монастыре. Всем известно, что Север всегда тяготел к зооморфным символам и нередко именно лошадка символизировала солнышко, такое «скромное» на Русском Севере. Уверена, что солнце Юрия Минина не гаснет и продолжает согревать сердца его поклонников. Это подтвердила его вторая персональная выставка, в прошлом году представленная в Художественном салоне-галерее.

...В культурной жизни Архангельска тех лет меня поражает необыкновенный творческий подъем и индивидуальность каждого автора, их соревновательность, юность сердца, желание «копнуть» глубже, постичь истину, если хотите. Нет современного подражательства, политических полотен-выкриков, эпатажа, только чистое искусство. И не важно, что это - живопись, графика, скульптура или ювелирное искусство. Хочется пожелать нашему современному искусству испытать еще раз такой взлет, который состоялся в 70-80-х годах прошлого столетия в Архангельске.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

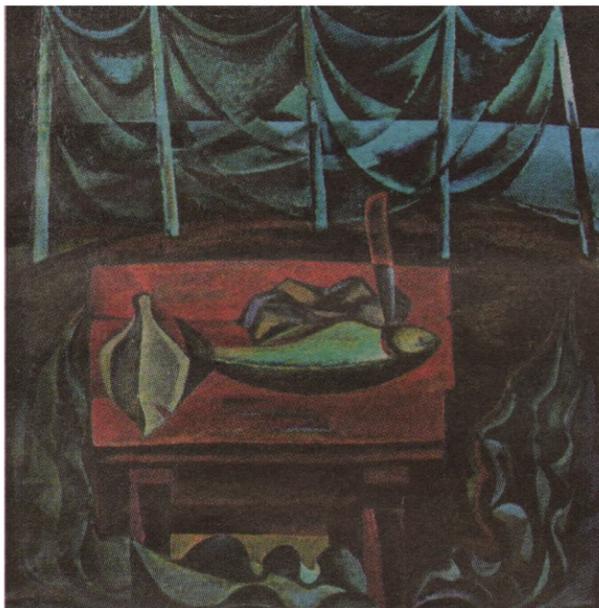
# Суть поморского существования



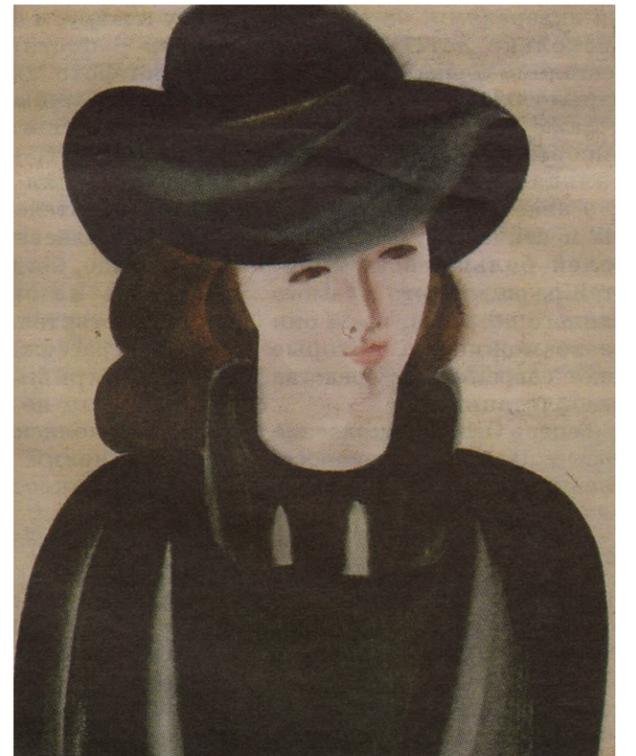
Юрий Минин



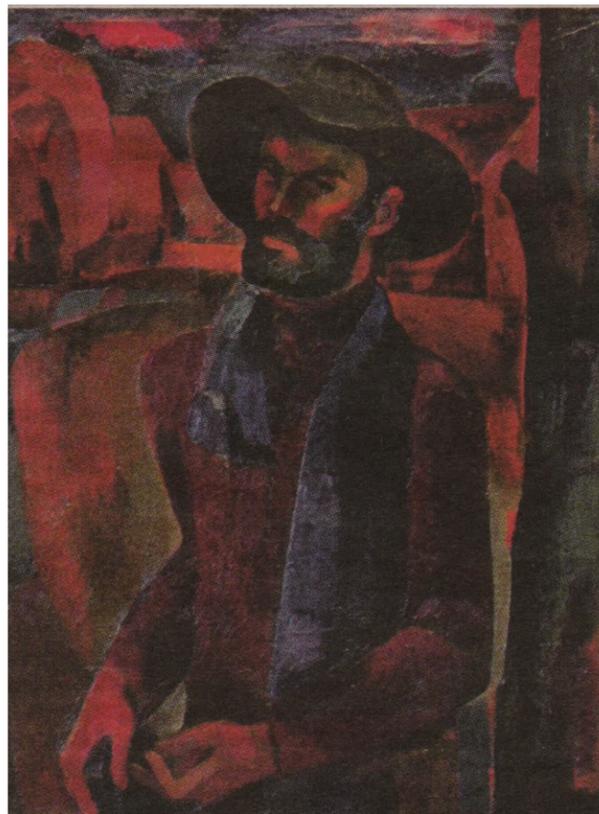
Из серии «Конецдворье». Ожидание», 1983



«На Терском берегу», 1976



Портрет Тани, 1977



Автопортрет



«Стихия воды»