

# Святые и ни рода Строгановы IX



Саккос. 1665 год, Редчайший памятник русского мастерства.

Александр СИДОРОВ

Строгановы боготворили Стефана Пермского. Он стал для них своего рода ангелом-хранителем. В мастерских писали иконы с его образом, а мастерицы вышивали пелены.

В ризнице Сольвычегодского Благовещенского собора сохранился редчайший памятник многообраз-

ного русского мастерства - расписной холщовый саккос - архиерейское облачение при богослужении, принадлежавший, по преданию, Стефану Пермскому, просветителю зырян, жившему в XIV столетии. По холстине сверху донизу по бокам саккос покрыт живописью. Саккос в своем роде единственный памятник такого рода искусства. Н. Макарен-

ко в своем труде «Искусство Древней Руси у Соли Вычегодской», изданном в начале XX века, подчеркивал, что история искусства не знает произведения, равного холщовому расписному саккосу, хранящемуся в ризнице Сольвычегодского собора.

Художественная концепция саккоса не имеет аналогов в древнерусском искусстве. Многочисленные жи-

вописные изображения исполнены кистью по проклеенному холсту. На коротких рукавах саккоса изображена сцена евхаристии (причащения). Саккос расписан темперой. На нем - 33 изображения: праздники - Благовещение, Воскресение, Вход в Иерусалим, Преображение, пасхально-страстной цикл - «Лобзание Иуды», «Распятие», «Суд Пилата», «Надругание над Христом», «Положение во гроб», «Вкушение хлеба», «Вкушение вина» и 21 изображение святых в клеймах. От образа архангела из Благовещения и Богоматери спускаются вниз два ряда отдельных изображений святителей - строителей церкви Христовой на земле: Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста; затем Николая Чудотворца, Гурия, Варсонофия, Афанасия, Кирилла, убиенного царевича Димитрия Угличского и других. Подол стихаря украшен богатой орнаментальной каймой, по которой разбросаны непринужденно и смело стебли, листья и цветы того восточного персидского стиля. Уникальность саккоса состоит еще и в том, что по неизвестным нам причинам в свое время он не был расшит мастерицами золотыми и серебряными нитями и предстал перед нами в виде полуфабриката. Саккос был изготовлен гораздо позже - не в XIV, а в XVII веке (примерно в 1665 году). Наличие на саккосе изображения святого царевича Димитрия подтверждает более позднее его изготовление и непричастность к Стефану Пермскому, который скончался 26 апреля 1396 года. Мнение некоторых специалистов, склоня-

ющихся к версии о том, что этот саккос был изготовлен по оригиналу более раннего периода, который относился ко времени жизни Стефана Великопермского, так и остается очередной версией. Создавался он в мастерской Анны Ивановны Строгановой для Благовещенского собора в Сольвычегодске. Это была своего рода домовая церковь купцов Строгановых. Дело в том, что в конце XVI - начале XVII веков новым центром почитания Стефана Пермского становится Сольвычегодск, основной форпост купцов Строгановых на Севере Руси. В 1693 году, когда в Сольвычегодском соборе обновляли иконостас и храм освящали во второй раз, торжественное одеяние надевал епископ Великоустюжский и Тотемский Александр. 26 апреля 1896 года по распоряжению епископа Великоустюжского Антония во время празднования 500-летия со времени блаженной кончины святителя Стефана епископа Пермского в Успенском соборе Великого Устюга был привезен из Сольвычегодска саккос - как предмет особого почитания.

Этим удивительным творением русских мастеров, дважды побывавшем на выставках в Париже в 1991 и 2010 годах, восхищались жители Европы, а сейчас оно является украшением экспозиции «Художественное наследие древнего Сольвычегодска» (0+).

Православная церковь чтит память первого епископа Пермского за великий подвиг и миссионерскую деятельность. Святитель Стефан Великопермский жил в эпоху, когда после победы на Куликовом поле, где при-

нимали участие новокрещенные зыряне, началось духовное возрождение России. Он - современник Сергея Радонежского, Андрея Рублева, Дмитрия Донского, Кирилла Белозерского.

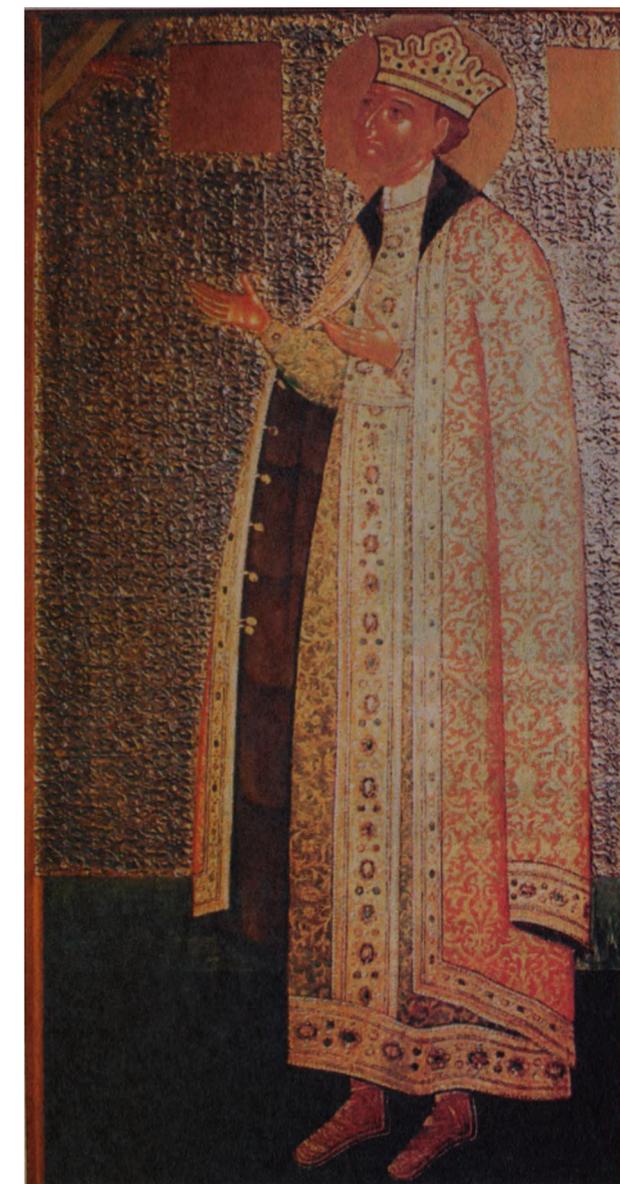
В XVII веке особым почитанием в семействе Строгановых, а точнее, в его ветви, происходящей от Андрея Семеновича - внука родоначальника династии, к которой восходит и позднейшая титулованная (бароны, позже графы) фамилия, пользовался царевич Димитрий Иоаннович. В честь убиенного царевича Димитрия был наречен Дмитрий Андреевич Строганов.

Икона «Димитрий царевич в молении» (Назарий Истомин Савин. 1621-1622 годы) происходит из местного ряда летнего храма сольвычегодского Благовещенского собора. Образ царевича Димитрия написан по повелению Андрея Семеновича Строганова. Эта икона, очевидно, была посвящена рождению Д. А. Строганова и списана с надгробной иконы царевича в Архангельском соборе Московского Кремля. Погиб царевич Димитрий в Угличе 15 мая 1591 года в возрасте девяти лет при загадочных обстоятельствах. Канонизирован в 1606 году как благоверный царевич Димитрий Углицкий (день памяти - 15 мая по старому стилю, в XXI веке - 28 мая по новому стилю).

Экспозиция выставки, на которой можно увидеть расписной холщовый саккос, создана с использованием современных мультимедийных и интерактивных технологий. Она исключительно интересна и нужная. Ее должны посетить все жители и гости Котласа и района, кто интересуется исто-

рическим прошлым нашего региона. Такая масштабная выставка - дорогостоящий проект (на реализацию по-

трачено 3 миллиона рублей), и не случайно, что она проходит в год 1025-летия Крещения Руси.



Икона «Димитрий царевич в молении». Назарий Истомин Савин. 1621-1622 годы.