

# ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ ПОЛЯКОВ

Родился 10 января 1947 г. в Китае, в городе Дальний, в семье военно-служащего. Обучаясь в средней школе г. Великие Луки Псковской области, он занимался в театральной студии. Школу окончил в 1965 г., затем год работал рабочим на Великолукском радиозаводе. 1966-1968 гг. - служба в рядах Советской Армии. В 1969 г. приехал в Котлас, где был принят в труппу драматического театра. За свой многолетний плодотворный труд член Союза театральных деятелей России (с 1974 г.) В.В. Поляков награжден медалями «За трудовое отличие» (1976 г.), «Ветеран труда» (1989 г.), почётными знаками «Отличник культурного шефства над селом» (1977 г.) и «За отличную работу» (1988 г.), грамотами, дипломами и благодарностями Министерства культуры и общественных организаций. В 1988 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР В. В. Полякову присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР». В 1995 г. комитет по культуре и искусству администрации Архангельской области за достижения в театральном искусстве присудил артисту премию имени С. Н. Плотникова. В 2007 г. администрация МО «Котлас» - премию «За преданность искусству». Умер 16 июля 2010 г.



*Ваша карта бита!*

## СВОЙ МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ ОНИ ПОДАРИЛИ КОТЛАШАНАМ

Они украсили бы сцены областных и столичных театров, но не изменили Котласскому драматическому - тому, что когда-то соединил их сердца и сделал настоящими артистами. Обожаемые в городе кумиры Владимир Поляков и Светлана Соколова подарили нам свой драгоценный, многогранный талант.

Грустно и больно осознавать, что сегодня эту семейную пару мы уже не увидим вместе на сцене, вместе не встретим на улицах города... Несправедливо рано ушел из жизни Владимир Владимирович... Котласской сцене заслуженный артист РФ преданно служил более 40 лет, сыграв 142 роли. Старшина Кузовков в спектакле «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова, старшина Васьков в спектакле «А зори здесь тихие» по пьесе Б. Васильева, Создатель в «Божественной комедии» И. Штока, Диоген в «Диогене» В. Константинова и Б. Рацера, Степан Харчевников в «Последнем сроке» В. Распутина, Абдулла в «Выходили бабки замуж» Ф. Булякова - эти и еще многие другие роли Владимира Полякова были отмечены крупным успехом у зрителей. Сыну военного корреспондента была особенно близка и понятна солдатская тема, но достоверен и убедителен артист был в каждой своей роли, в каждой находил свою изюминку.

Успех не приходил сам по себе, за ним всегда стояли исключительное трудолюбие, высочайшая ответственность Владимира Владимировича, его бесконечная лю-

бовь к сцене. Поляков, даже будучи мастером, непрерывно работал над собой, много читал, повышал свой профессиональный и культурный уровень. И всякий раз, выходя к зрителю, волновался, как новичок. Видимо, поэтому его герои были так искренни и правдивы. А к успеху Поляков на самом деле относился очень скромно, даже не приписывая его себе! Когда в 1995-ом ему вручили престижную премию имени народного артиста СССР С. Н. Плотникова за роль Диогена, он сказал: «Значит, наш театр заметили!»...

«Не могу забыть такой случай. Мы приехали на гастроли в Койду. На улице минус 30. В клубе чуть теплее. Мы боялись снять пальто. А Поляков со словами: «Сейчас пойду еще снегом умоюсь», - стал мужественно переодеваться в театральный костюм. Все оживились, подшучивая друг над другом, и спектакль сыграли на подъеме», - писала как-то в местной газете «Двинская правда» зав. труппой Валентина Палий. Народная артистка России Нина Усатова, которая делала свои первые шаги именно на нашей, котласской сцене, в своих интервью сегодня вспоминает то время: «Моим партнером был замечательный артист Владимир Поляков. Он поддерживал меня, начинающую артистку. У меня не было ни техники, ни практики - ничего, потому что я на профессиональную сцену пришла поздно, в 26 лет. Это

# СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА СОКОЛОВА

Родилась 2 июня 1947 г. в г. Витебске в семье рабочего. В 1965 г. окончила среднюю школу №2 г. Полоцка. С 1961 по 1965 гг. занималась в народном театре при ДК г. Полоцка. В 1966 г. была приглашена в Котласский театр драмы актрисой вспомогательного состава, в 1968 г. переведена в основной состав. В 1997 г. Светлане Алексеевне присвоено почётное звание «Заслуженная артистка РФ». За свой плодотворный многолетний труд награждена медалью «Ветеран труда» (1987 г.), знаком «За отличную работу» (1986 г.), многими грамотами и дипломами. Член Союза театральных деятелей России с 1974 г.



*Свои люди - сочтемся. Подхалиюзин - В. Поляков, Липочка - С. Соколова*

был первый партнер на сцене, который глазами, каждой клеткой помогал мне».

Порядочный, принципиальный, непримиримый к недостаткам, он был совестью нашего театра. Его половинку здесь зовут солнышком. Заслуженную артистку РФ Светлану Соколову, как говорит гример-постижер Татьяна Яровая, отличают неиссякаемый оптимизм, лучезарная улыбка и легкий характер. Ее амплуа - не героиня, но это характерная артистка, которая любит играть отрицательные роли: там есть что выискывать и надо переламывать себя, чтобы выйти к зрителю другой! 40 с лишним лет она на сцене Котласского драмтеатра. Катерина Измайлова в «Леди Макбет Мценского уезда», партизанка Зося (Василь Быков в «Пойти и не вернуться»), сваха Красавина в «Женитьбе Бальзамина», Памфила, жена Диогена в «Диогене», Анна Сергеевна в «Даме с собачкой» по А. Чехову, Фрося в «Печке на колесе» по Н. Семенову - это лишь малая часть того, что сыграно, пережито и прожито Светланой Алексеевной.

Родом Соколова из старинного города Полоцка в Белоруссии. Впервые вышла на сцену Котласского драматического в 1966 г. в маленькой роли. Девушка-рабыня, студентка... Впервые заметили ее в сказке Виноградовой «Тайна Черного озера». Она - Ведьма. «Боже, как мы работали! Ну, естественно, ничего не шло. Сложная характерная роль, нужно было искать осанку, походку Долго со мной бился режиссер. И вот один раз что-то вдруг... Когда я на репетиции перестала зажиматься, стала бало-

ваться - и что-то получилось», - вспоминает артистка. Посмотрев сказку, главреж Кисельгоф сказал: «Да, Соколова может быть артисткой!» Путь до мастера был большой и нелегкий: сколько судеб, жизней, нервов, слез, бессонных ночей ради его величества Театра и Зрителя!

«В работе над образами Светлана использует крупные сочные мазки своей внутренней палитры, проявляет принципиальность и гражданскую позицию, что и придает ее ролям не абстрактное, а социальное звучание и узнаваемость», - читаем в подшивке «Двинской правды» за 1997 г. мнение артиста Николая Елсакова. Вот Соколова - Мирониха в спектакле «Последний срок» по В. Распутину: зритель почувствовал великую силу и великое одиночество, жизнестойкость, искру божью, юморную, чем и жив человек, в образе старухи, забытой детьми. Зал принимал ее горячо, каждый выход встречая бурными аплодисментами. Удачно найдены нужные движенья, жесты: как по-старушечьи она качает головой, глядит то пристально-насмешливо, то остро-проницательно, преклоняясь, будто под тяжестью лет, или нет, мудрости.

Светлана Алексеевна и сегодня имеет свою твердую позицию на будущее котласского театра, утверждая: «Нельзя ни в коем случае применять слово «коммерция» к театру. Он не для этого существует. Театр должен сам себя прославлять хорошими спектаклями, хорошей режиссурой, актерами». Владимир Поляков и Светлана Соколова - навсегда в сердцах котласских театралов.