

**Алексей Яковлевич
Румянцев (1908-1969 гг.)**

Свой путь в искусстве Алексея Румянцева

Алексей Яковлевич Румянцев родился в Ярославле в многодетной семье слесаря. Его отец Яков Петрович, несмотря на каждодневный тяжелый труд, человек был жизнерадостный. Он охотно рисовал, а стены их квартиры (по сути подвала, с выходящими на тротуар окнами) были обклеены репродукциями картин великих художников.

В 1927 году Алексей Румянцев учился в Ярославском художественно-педагогическом техникуме, в 1927-1931 годах - в Московском художественном институте и Ленинградском институте пролетарского изобразительного искусства, где в то время преподавали Кончаловский, Герасимов, Родионов, Древин. По окончании получил звание художника-декоратора театра и живописца. В 1931-1932 годах работает декоратором в Магнитогорском драматическом театре, в 1932-м переезжает в Архангельск, работает в областном драматическом театре. В 1936-м вступает в краевой Союз северных художников, принимает участие в Первой краевой выставке картин «Союза северных художников», где показывает около 20 своих работ.

Около пяти лет Алексей Яковлевич проработал в архангельских театрах: в Большом драматическом, ТЮЗе, передвижном колхозно-совхозном. За это время он оформил более 20 спектаклей, при этом театральная его деятельность совмещалась и с живописной.

Как и многие северные художники того времени, Алексей Яковлевич был увлечен Новой Землей. В 1939 году он впервые едет на Новую Землю. Впечатления от поездки легли в основу многочисленных этюдов. А в 1964 году Алексей Румянцев создает одно из наиболее значительных своих произведений - «Арктический пейзаж».

Другим важным пластом творчества Алексея Яковлевича является историческая тема. В 1940 году он получает заказ от краеведческого музея на картину, посвященную М.В. Ломоносову. В эти же годы он пишет картины «Осада Соловецкого монастыря во время Крымской войны» (1939), «Осада Каргополя литовцами». С начала Великой Отечественной войны по декабрь 1941-го работает на спецработах в Мурманске, а с 1942 года, пройдя спецподготовку, становится рядовым стрелкового полка на Ленинградском фронте. В 1943 году после тяжелого ранения в висок был демобилизован. Награжден медалями «За отвагу», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945», «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Его военные впечатления легли в основу таких работ, как: «Портрет фронтовика» (1943), «Медсестра» (1943), «Портрет дважды орденоносца» (1945).

В 1943 году Румянцев участвует в выставке произведений художников Севера, посвященной XXV годовщине Рабоче-крестьянской Красной Армии и Военно-морского флота и 10-летию Северного флота. За работу «Краснофлотцы на отдыхе» художник получил благодарность от командующего Северным Военно-морским флотом.

В 1950-е годы Алексей Румянцев продолжает активно работать в жанре портрета. Портреты солистки Северного хора Аси Корниловой, сказительницы Марфы Крюковой хорошо знакомы почитателям таланта этого художника.

Алексей Яковлевич был очень скромным и добрым человеком. Таким же оставался и в своем творчестве. Он очень деликатно вступал в диалог с изображаемым им человеком, долго и настойчиво разбирался с тем или иным историческим сюжетом. Даже суровость северной природы в его полотнах не так очевидна.

Ему очень повезло, что он, будучи еще совсем юным художником, жил в Архангельске в период становления профессионального северного искусства. Он стоял у истоков региональной организации Союза художников и по праву занял свое место в истории нашего края.

Юлия МЕДВЕДЕВА.



Алексей Румянцев



Натюрморт с домотканым полотенцем, 1962



Портрет фронтовика. 1949 г.



Сказительница былин Марфа Семеновна Крюкова, 1945



Осада Каргополя литовцами, 1930-е