

Сегодня мы накануне юбилея предлагаем читателям «Вечерки» вместе с теми, кто трудился и отдыхал в Доме культуры железнодорожников, полистать страницы прошлого и взглянуть в шестидесятые годы.

У нас хорошая память...

Вспоминает известный в то время исполнитель эстрадных песен Рем ЛЕБЕДЕВ:

- На одном из концертов я исполнял песню, в которой были слова: «У нас хорошая память». Когда закончилось вступление, понял, что напрочь забыл слова - ну хоть убей! Хорошо, аккомпаниатор



Антон Михайлович Фетисов выручил - еще одно вступление сыграл. Но и это не помогло. Не зная, что делать, я умоляюще прошептал своему спасителю: «Давай еще разок попробуем!» Только с третьего раза из подсознания выплыли нужные слова.



Рем Лебедев (слева).

Большой начальник

Вспоминает заведующая историко-революционным музеем (1972—1977 годы) Людмила Федоровна ГОРБУНОВА:

- Однажды в город приехал какой-то видный начальник с железной дороги. Завершив служебные дела, он зашел к нам и сразу же начал охать и ахать: мол, гордиться здесь нечем, экспонатов никаких нет! А музей тогда только-только начинал свою деятельность. Я стала защищать любимую работу. Слово за слово, мы разругались в пух и прах. Тогда он потребовал книгу отзывов, набросал там несколько строк и, громко хлопнув дверью, ушел. Посидела я, подумала, да и вырвала этот листок. Было очень стыдно, на душе скребли кошки. Но начинать историю музея с отрицательного отзыва уж никак не хотелось.

Стражи порядка

Вспоминает кассир Надежда Владимировна ЕПАНОВА:

- Билеты на вечера отдыха, что проходили в Доме культуры, достать было чрезвычайно сложно. Чтобы попасть на танцы, одни обращались за помощью к знакомым, другие старались подкупить работников

Хроника Хроника Хроника Хроника Хроника

Первым директором ДК был профессиональный скрипач Борис Иванович Шламович. При нем (1959-1963 годы) зарождались хореография, драматургия и акробатика. В этом учреждении культуры самобытные артисты играли на народных инструментах и пели в хоре. В Доме культуры трудовую деятельность начинали настоящие мастера своего дела - кинемеханик Мария Васильевна Балдакова, руководитель хореографии Ирина Васильевна Седюрова и библиотекарь Мария Ивановна Фетисова.

Еще пуще художественная самодеятельность расцвела с приходом следующего директора - Геннадия Петровича Казакова. В 1966 году открылась городская киностудия. Порядка двадцати фильмов, снятых под руководством Виктора Викторовича Бухштаба, красочно рассказывали о трудовой жизни земляков, об их отдыхе и спортивных достижениях. Работники ДК сами составляли сценарии своих фильмов, прово-

дили съемки, монтировали снятые кадры и писали к ним текст. В итоге кинокамера запечатлела многие значимые события: появление в Сольвычегодском отделении дороги первого паровоза, открытие навигации на Северной Двине и приезд финских коммунистов на КЦБК. Нельзя забыть и о документальной картине, посвященной встрече горожан с известным киноактером Михаилом Кузнецовым. Еще с одним фильмом, названным «Северное сияние» (о пассажирском поезде Москва - Воркута), наша киностудия вышла на всесоюзный экран.

Право же, очень сложно в нескольких газетных строчках перечислить все, что творилось в шестидесятые годы в стенах ДК. В это время премьерой «Девушки с улицы Надежды» здесь открывалась новая театральная студия, создавались историко-революционный музей и устный журнал «Новости жизни», даже проходили церемонии бракосочетания!

Про колхоз и про костюмы

На одном из гастрольных выступлений коллектива ДК в сельской местности произошел казус. Творческая группа путешествовала на машине, а реквизит и костюмы доставлялись на теплоходе. Как назло, утром необходимых атрибутов не привезли. Однако артисты не отказались от выступления. И дождавшись вечернего теплохода, на котором и были вещи, дали концерт. Дома они появились поздней ночью и долго объяснялись с домашними.



Реквизит пришел позднее.

Тайны Дворца



Золушка из библиотеки

Вспоминает библиотекарь Людмила Прокофьевна БЕЛЫХ:

- Раньше наша библиотека была выездная. Я складывала книги в огромные сумки и отправлялась на разные станции. Сама теперь удивляюсь, как тогда такие сумки таскала! Однажды поехала в Савватию. В переполненном вагоне я, как Золушка, потеряла босоножку - она зацепилась за подножку. Так и пришлось добираться в одной туфле.

Новогодние обязанности

Подготовка к Новому году в Доме культуры для всех была настоящим праздником. Традиционное украшение елки считалось особым, можно даже сказать, семейным ритуалом. Легендарная вахтерша тетя Катя за время своей деятельности украсила 30 елок! И каждый год эта пожилая, но очень храбрая женщина наряжала елку на самом верху, стоя на лестнице! Это она считала своей новогодней обязанностью.



ДК (что было бесполезно), третьи пытались влезть в окно. Однако на страже дверей Дома культуры, словно неприступные скалы, стояли бессменные вахтеры - тетя Вера и тетя Катя. Последняя из них обладала уникальным чутьем: сразу могла обнаружить, в каком кармане лежит чекушка. Незадачливых танцоров они не грубо, а ласково отправляли восвояси. Ни одна компания, даже самая драчливая, не обижала этих женщин. На улице молодежь пропускала их вперед, говоря друг другу: «Не трогайте их! Они же из ДК!».

Приглашение



Котласский дворец культуры в канун своего 45-летия представляет новый проект - «Золотые хиты». Три субботы подряд в малом зале ДК будут звучать самые известные песни прошлых лет. Вместе с популярными исполнителями и ансамблями вы окунетесь в атмосферу 60-х, 70-х, 80-х...

Продолжаем знакомить читателей «Вечерки» с воспоминаниями тех, кто десятилетия назад работал и отдыхал в Доме культуры железнодорожников. Сегодня предлагаем заглянуть в семидесятые годы.

Не по профилю

Почти ни одно мероприятие, проводимое в Доме культуры, не обходилось без работы буфета, который тогда был привозным. Буфетчицы, перетаскивая лотки с пирожками, нередко обращались за содействием к работникам ДК. Однажды в такой ситуации девушка попросила торопящегося на концерт певца: «Мужчина, помогите перенести лотки», на что тут же получила ответ: «Я не мужчина, я музыкант!». Самое Интересное, что бедный исполнитель в этот день провел не один час за подобной работой на других мероприятиях.



Про звук, уксус и фонограммы

Вспоминает Виктор Александрович КАЗАНЦЕВ:

- Раньше никаких мини-дисков, эквалайзеров и прочей современной аппаратуры не было. Однако это и вносило особую прелесть в наши выступления на танцплощадке. Я тогда играл на гитаре, а мой напарник Александр Шаньгин отвечал за ударные. Впрочем, ударные - это сильно сказано. Они представляли собой всего один барабан и тарелку. Усилитель мы использовали самодельный, а вместо колонки брали громкоговорящий колокольчик. Звук был настолько режущий, что слышали его даже жители района «красных домов». Тем не менее, танцы пользовались огромной популярностью: каждые выходные собиралось по тысяче человек. За вечер ДК мог заработать до 200 рублей.

С появлением бобинных магнитофонов пришлось преодолевать совсем другие трудности. Помню, как вместе с пародистом Александром Песковым, готовя фонограммы, мы долго корпели над новой техникой, склеивая пленку уксусом.



Хроника Хроника Хроника

В 1973 году ДК возглавил Виталий Яковлевич Бестужев. При нем в Доме культуры впервые был создан инструментальный ансамбль, участники которого играли на гитаре, саксофоне, трубе, фортепиано и ударных инструментах. Нередко концерты проходили и за пределами города. Конечно, не обходилось без традиционных вечеров отдыха, новогодних балов-маскарадов и балов юности. Популярными в то время были вечера под названием «Эстафету молодым» в честь победителей соцсоревнований, а также смотры наглядной агитации. Но Виталий Яковлевич запомнился горожанам не только этими нововведениями. В семидесятые годы в Доме культуры юным котлашанам вручались паспорта, а молодым родителям - свидетельства о рождении детей. Здесь же принимали присягу милиционеры.

Страницу подготовил Михаил ШАРИН.

Зов природы

На открытии первого международного фестиваля «Жемчужина Севера», состоявшегося на площади котлаского железнодорожного вокзала, произошло необычное явление. Когда выступали алеуты (народность Крайнего Севера, отличается своими музыкальными инструментами и оригинальной манерой пения), в воздухе появились чайки. Их число увеличивалось с каждой минутой, и скоро они заполнили собой все небо. Птицы, будто почувствовав северную морскую энергию алеутских мотивов, кричали в ответ музыке. Участники фестиваля были шокированы такой картиной.



Народные гулянья в парке культуры.

Тайны

Вот такой факт

Ярославль, Вологда, Котлас - именно в таком порядке располагались места в смотре домов и дворцов культуры по ветке Северной железной дороги. Более десяти раз Дом культуры железнодорожников занимал третье место по качеству и количеству проведенных мероприятий.



Очередную почетную грамоту Р. С. Петровой вручает заведомо культуры Р. А. Поломодова.

Крылатое счастье

Вспоминает Раиса Цезаревна ПЕТРОВА:

- В семидесятых годах новогодние торжества в ДК проходили, как в фильме «Новогодняя ночь». В большом зале убрали все сиденья, по краям расставляли столики, а в центре устанавливали огромную елку. Худруки каждый раз придумывали интересную праздничную программу. Чего только они не организовывали! Однажды призом в беспроигрышной лотерее стал настоящий петух (его помогли достать друзья с птицефабрики), тогда как раз год Петуха отмечался. Какова же была растерянность женщины, получившей этот кукарекающий приз! «Что же я буду с ним делать?» - недоумевала она. После вечера петух одиноко сидел в фойе. Он так и не дождался новую хозяйку, видимо, испугавшуюся своего крылатого «счастья». Птицу на время приютили в ДК, а потом вернули на птицефабрику.

Дворца

Про заезжих артистов

Кто только не выступал в Доме культуры: Театр на Таганке, Ляля Черная, Евгений Леонов! Последний особо полюбился коллективу ДК. Виной тому добрый характер актера. Бывшие работники вспоминают, что общался со всеми известный артист очень просто, при этом все подмечал, а после концертов угощал шампанским.

Рассказывает Виктор Александрович КАЗАНЦЕВ:

- Знаменитый певец Васильев в то время был на пике популярности. Будучи в столице на сессии, я мечтал увидеть афиши с его именем. Но не получалось. Так и вернулся в родной город ни с чем. Захожу в ДК, а там... Васильев собственной персоной! Он как раз у нас в Котласе концерт давал.

Тяга к деликатесам

В магазинах в то время было не сыскать хорошие продукты. Зато когда в Котласе проходили партийные конференции или съезды, в ДК всегда привозили мясные деликатесы. Чтобы утром попасть в заветные закрома и купить невиданные вкусности, люди ночевали прямо на крыльце здания. Но пускали в ДК только по пригласительным. Народ роптал, однако на штурм не решался, старался пройти другими путями. И ведь получалось! Бывало, сами работники Дома культуры не могли протолкнуться к лоткам с колбасой и другими продуктами.



ПРИГЛАШЕНИЕ

Котласский дворец культуры представляет жителям города свой новый проект - «Золотые хиты». Три субботы подряд в малом зале ДК будут звучать самые известные песни прошлых лет. Первая встреча состоится в эту субботу в 18 часов. Перед вами выступят легендарный ансамбль «Ретро», Сергей Геннадьевич Абрамов, Петр Григорьевич Тарасенко, Раиса Цезаревна Петрова и джаз-бэнд под управлением Владимира Вениаминовича Угрюмова.



Сегодня читателям «Вечернего Котласа» мы вновь предлагаем заглянуть в прошлое Дворца культуры. На этот раз - в восьмидесятые и девяностые годы.

Гастроли на воде

Вспоминает Лариса МЕДЕННИКОВА:

- Летом наши трудовые будни проходили на теплоходе «Адмирал Кузнецов». Дело в том, что в стоимость речных круизов «Котлас - Архангельск - Котлас» тогда входили и развлекательные мероприятия. Чего только мы не придумывали для пассажиров и их детей: организовывали различные карнавалы, ставили сказки, проводили игры и разнообразные шоу! Однако наиболее популярным был танцевальный марафон. Помню, как все старались перетанцевать друг друга на скользкой палубе (команда теплохода полила ее водой, надеясь таким образом спасти присутствовавших от неимоверной жары). Марафон шел очень долго, а его победитель по праву получал огромный приз. После проведения мероприятий мы загорали и ели уху из свежей рыбы, пойманной капитаном.

Ах эта свадьба..

Восьмидесятые годы многим запомнились борьбой с алкоголизмом. Именно тогда в моду вошли «безалкогольные» свадьбы. Коллектив Дома культуры, конечно же, не мог остаться в стороне от этого явления. Проведение бракосочетаний легло на плечи специалистов Котласского загса и известной народницы Ирины Васильевны Тетеревлевы (Чичикайло). В малом зале ДК они проводили красивые стилизованные свадебные обряды по славянским обычаям, устраивали представления с плачами подружек невесты, выкупами, шутками и прибаутками. Присутствовавшие по-разному реагировали на происходящее. Одни вспоминали родную деревню, другие - собственную свадьбу. А пожилой мужчина, гость одного такого праздника, заглядевшись на новобрачных, произнес: «Эх, какая красота! Так бы и женился снова!».



А может быть ворона

Кукольный театр, организованный Галиной Новосельцевой, имел большой успех в детских садах. Героев сказки обычно было много, а вот актерско-кукольников мало, поэтому на каждого из них приходилось по две или даже три роли. Как-то раз выступление уже началось, а актриса, игравшая ворону, задерживалась. В это время она уговаривала маленького актера, у которого разболелся живот, выйти на сцену. Пауза затянулась больше чем на минуту. Положение спас один из артистов: он рванул к исполнительнице и всего одним словом - «кар-р-р!» - объяснил ей ситуацию. «Ворона» тут же вылетела из-за ширмы!

Собачьи истории

Собачьи шоу, проходившие в ДК, отличались множеством анекдотичных случаев. Так, однажды в конкурсе вместе со своим владельцем участвовал красивый ротвейлер. Псы этой породы обычно исполняют команды только одного члена семьи. Неизвестно, кого именно наш ротвейлер считал хозяином (в зрительном зале находилась и хозяйка), но команду мужчины «Сидеть!» не выполнял. Тогда собачник нагнулся к псу и что-то прошептал ему на ухо. Тот беспрекословно подчинился. Ведущая попросила повторить команду вслух, но мужчина потупил взор и отрицательно покачал головой. Все были заинтригованы. В завершение программы конкурсант, заранее извинившись за ненормативную лексику, все-таки произнес «заветные» слова. Оказалось, собака выполнила команду только после пары крепких словечек, отпущенных в ее адрес.

ПОПРАВКА

В воспоминании «Большой начальник» («ВК» № 43) имя заведующей историко-революционным музеем следует читать: Людмила Александровна Горбунова. В воспоминании «Золушка из библиотеки» должность Людмилы Прокофьевны Белых следует читать: заведующая библиотекой.

Дворец культуры приносит свои извинения.



Тайны Дворца

ПРИГЛАШЕНИЕ



Котласский дворец культуры представляет жителям города свой новый проект - «Золотые хиты». 6 ноября в 18 часов будут звучать песни и мелодии семидесятых годов. Перед вами выступят вычегодская группа «Виатон» (Вячеслав и Дмитрий Вербины, Вениамин Малых, Дмитрий Григорьев, Сергей Барта), ансамбль «Гармония» и известные в то время музыканты Александр Пантелеев и Владимир Корнаков.

Жертва искусства

Вспоминает Сергей ИЛЬИН:

— На одном театрализованном представлении Снежная королева, которую играла Лариса Меденникова, появлялась прямо из-под сцены (для этого в люк была поставлена лестница). Платье у нее оказалось настолько длинным, что подниматься, впрочем как и спускаться, было крайне сложно. Однако мы все отрепетировали: одни поддерживали лестницу, другие - подол наряда. Но во время представления все пошло не так. После слов Снежной королевы «Я таю!» осветитель забыл помигать несколько раз светом. Лариса повторила фразу о таянии раз пять или шесть, после чего спустилась в люк при ярком свете. Надо сказать, так быстро она этого не делала даже на репетиции! Тем не менее дети бурно отреагировали на победу добрых сил и одали актеров аплодисментами.



Хроника Хроника Хроника Хроника Хроника

В 1982 году директором ДК стал Сергей Геннадьевич Абрамов. В то время в Доме культуры насчитывалось одиннадцать коллективов художественной самодеятельности, в них занимались 300 человек. На базе учреждения проходили общегородские слеты, конференции, торжественные заседания и тематические вечера.

После Сергея Геннадьевича эту руководящую должность заняла Марина Леонидовна Леонтьева. Именно она стала организатором известного межрегионального конкурса «Пасхальный кулич», в котором ежегодно участвуют свыше 500 юных вокалистов и танцовщиков. Также при Марине Леонидовне в ДК появились такие новые творческие коллективы, как «Котласские гармонисты», «Вояж», «Каприз», ансамбль индийского

танца «Сарасвати», эстрадный ансамбль «Коктейль» и хореографический ансамбль «Кураж», который вскоре вырос в театр танца. Продолжил свою деятельность и вокальный ансамбль «Гармония», бессменным руководителем которого на протяжении двадцати двух лет оставалась Светлана Антоновна Степанова. В 2002 году этот талантливый человек создает детский ансамбль «Святлячок» и вокально-эстрадную студию «Звездная страна».

Благодаря М. Л. Леонтьевой и другим работникам ДК значительно расширилась география выступлений котлассан. Наши артисты участвовали и побеждали в конкурсах и фестивалях, проходивших в Архангельске, Москве, Анапе, Кирове и Санкт-Петербурге, а однажды выезжали за рубеж - в Польшу.

В поисках фонограммы

«Пасхальный кулич» - настоящий праздник. Однако только организаторы знают, каких усилий требует его проведение. Однажды на конкурс приехали участники со станции Сивая Маска и привезли с собой фонограммы не на мини-дисках, как было указано в положении, а на компьютерных дискетах для синтезатора. Эта дискета «не читалась» ни на одном из имеющихся в ДК синтезаторах. Все сотрудники были в замешательстве. Времени на запись новой фонограммы не хватало, поэтому оставалось единственное средство - искать необходимую аппаратуру через знакомых. И ведь нашли! Поздно вечером организаторы конкурса пришли домой к совершенно незнакомым людям, чтобы переписать фонограммы в нужный формат.

Страницу подготовил Михаил ШАРИН.

Вот наконец-то и пришло время рассказать о сегодняшней жизни Дворца культуры. Руководители обосновавшихся в нем коллективов поделаются с читателями «Вечерки» своими самыми яркими воспоминаниями.

Кураж куражится

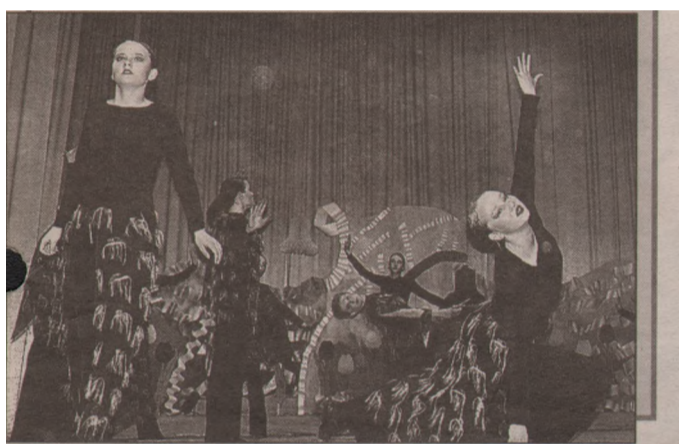
Вспоминает Светлана АБАКУМОВА:
- 31 октября состоялся праздничный концерт «Спасибо за признание». Этот день стал для меня настоящим днем сюрпризов. После того как выступили родители юных танцоров, два папы прибежали за кулисы и подняли меня на руки. Вообще-то мы всегда живем весело! Ведь куражиться - это наше призвание. Однажды на концерте Саша, солирующий в танце «Невеста», должен был спрыгнуть со сцены и из зала наблюдать за девушками-танцовщицами. Но в первом ряду оказалось свободное место. Саша сел на него, неожиданно взял за руку опешившую соседку, а потом... положил ей на грудь свою голову! Именно этой женщине в конце танца Саша подарил венок сбежавших невест.



Поющие танцовщицы

В середине девяностых годов старшая группа хореографического коллектива индийского танца «Сарасвати» гастролеровала вместе с «Коктейлем». Однако девушки не танцевали, а... пели! Самое удивительное, что их хорошо принимала публика. Сегодня «Сарасвати» - образцовый художественный коллектив, за плечами которого немало побед и наград. Вот бы ему съездить на родину национального танца!

Тайны Дворца



Ох и шалуньи же!

На различных концертах большой популярностью пользовался танец «Шалуньи», исполняла который младшая группа коллектива «Каприз». Мамочки, глядя на малышей, настолько хорошо выучили этот номер, что через несколько лет сами показали его фрагмент своим чадам! Получилось просто супер!



Котласские белые медведи

Один из туров кинофестиваля «Сполохи» проходил в нашем городе. Известная актриса Наталья Варлей пела песенку про белых медведей, а на подтанцовке у нее были ребята из хореографического коллектива «Каприз». Юные танцоры настолько понравились именитой гостье, что та, растрогавшись, пообещала пригласить их в Москву на юбилей фильма «Кавказская пленница». Но, увы, забыла о данном ею слове. А жаль!



Непредвиденные съёмки

Вспоминает Григорий СЕЛИВАНОВ:
- Никогда не забуду съемки программы «Играй, гармонь!», что проходили в Каргополе. Ансамбль «Котласские гармонисты», к сожалению, не вписался в концерт, потому что требовались только сольнные номера. Расстроенные, без костюмов, но с гармошками в руках мы прогуливались по городу. И вот в одном из дворики, где проходили съемки, нас заметили и тут же пригласили поучаствовать. Экспромтом мы спели частушки вместе с Заволокиным. А потом смотрели себя по центральному телевидению!

Автограф на куртке

Вспоминает Сергей ИЛЬИН:
- Интересный случай произошел этим летом на гастролях нашей группы «Коктейль» в Усть-Янском районе. После концерта нас обступили поклонники. Одна из девушек очень хотела получить автограф Маши Луканиной, но никак не могла найти для этого лист бумаги. Тогда она сняла с себя новую джинсовую куртку и попросила расписаться на ней.



Успехи джаз-бэнда

Вспоминает Владимир УГРЮМОВ:
- В 1998 году наш джаз-бэнд участвовал во втором открытом областном джазовом фестивале в Архангельске. Мы не ожидали такого внимания: отделение дороги оплатило проезд, а известные музыканты подходили после выступления и обнимали нас как старых друзей. Так они благодарили за доставленное удовольствие.

Не оправились от шока

Известно, что на гастролях бывает всякое. Однажды на пути в Красавино участницы народного вокального ансамбля «Гармония» исполняли песню, в которой были слова «Как в последний раз...» Именно в этот момент автобус, где ехали вокалистки, из-за гололеда чуть не столкнулся со встречным лесовозом. К счастью, удалось вырваться и пройти в пяти сантиметрах от кузова. Но это не прошло бесследно! Выйдя на сцену, участницы ансамбля одновременно запели разные куплеты! Тем не менее, их выступление имело большой успех.



Приглашение

Котласский дворец культуры представляет жителям города свой новый проект - «Золотые хиты». 13 ноября в 18 часов будут звучать песни и мелодии восьмидесятых годов. Перед вами выступят вокально-инструментальный ансамбль в составе Алексея Махина, Анатолия Молчанова, Вячеслава Тропникова, Александра Терпилко и Игоря Северова и группа «Коктейль».

Хроника Хроника Хроника

В декабре 2003 года директором Дворца культуры стала Вероника Евгеньевна Скорнякова. За это время в ДК состоялся праздник моды «Восторг весны», продолжена традиция межрегионального конкурса юных талантов «Пасхальный кулич». Из новых проектов горожане уже полюбили «Женские гостиницы», проводимые вместе с движением «Женщины Котласа», и «Музыкальные гостиницы», проводимые вместе с объединением «Пой со мной, моя гитара». Начата серия проектов «Золотые хиты XX века». Организует эти мероприятия сильная и полная творческих идей команда: Наталья Аксенова, Елена Осичева, Михаил Шарин, художник Светлана Свинобой, модельеры Светлана Захарова и Ирина Пономарева, звукорежиссер Виктор Казанцев.