

## ТАМ ВИТАЕТ ДУХ СТАРИНЫ

Светлана АНТРОПОВА.

**Работники выставочного зала опять порадовали котлашан новой экспозицией – 18 апреля открылась персональная выставка великоустюжского художника Сергея Мальцева.**

Однако перед тем, как зрители получили возможность полюбоваться картинами, их автор охотно ответил на вопросы собравшихся и поделился своими воспоминаниями. Оказалось, что родился Сергей в семье военных в поселке Пуксоозеро Плесецкого района. Много лет жил в Вологде. Там и окончил детскую художественную школу. Затем последовали учеба в Ивановском художественном училище, работа оформителем на предприятиях города, преподавательство в городском Доме пионеров и детской художественной школе. В Великий Устюг переехал совсем недавно, в 1998 году. Но почему-то сразу старинный город стал для Сергея родным.

Мальцев – необычный художник. Он необычен хотя бы потому, что ему совершенно чужда современность. Почти на всех его картинах запечатлены уголки старой Вологды, Великого Устюга, Ленинграда. Трудно забыть такие полотна, как “По Новинковской улице” (Вологда) и “Набережная реки Мойки” (Ленинград). Изображенные на них улочки завораживают. Когда любишь ими, кажется, что попадаешь в совершенно другую эпоху – сентиментальности и романтизма. Все картины Мальцева пронизаны духом древности. Но особенно неподражаема и интересна его работа “Свержение идолов в Коми крае”, написанная в прошлом году по мотивам легенды о Стефане Великопермском.

Во множестве представлены на выставке соборы, церкви, монастыри. Это Антониево-Сийский монастырь, Горецкий, Кирилло-Белозерский, Спасо-Прилуцкий, Троицко-Гледенский... Оригинален по технике выполнения Кирилло-Белозерский монастырь, для изображения которого автор использовал морилку, тушь, белила и перо. Между прочим, Сергей уверен, что настоящий художник напишет картину и не имея под рукой привычных и необходимых для этого инструментов. И, видимо, стремясь к совершенству, Мальцев рисует, чем придется. Его “Сарай”, например, создан только при помощи печной копоти и белил.

Сложно перечислить все названия картин, на которых изображены обычные дворики с маленькими деревянными домами и ветвистыми деревьями. Сергей признался, что испытывает особую любовь к дереву, очеловечивая его на бумаге.

На вернисаже представлена не только графика, но и живопись. Правда, таких картин совсем немного. Особо яркое впечатление оставляют “Верхняя Уфтюга” и “Бани в Устюге”, написанные маслом. “Многие графики переключаются на живопись, – считает Сергей Мальцев. – Может быть, потому, что графика сложна для восприятия. Но я любимой технике изменять не хочу, поэтому живописью занимаюсь редко, для себя”. А жаль, поскольку живописные полотна тоже приглянулись посетителям выставки.

Кто-то из присутствовавших сказал: “На работах Мальцева можно учиться истории”. Думаю, он попал в самую точку. Впрочем, многие картины художника и так уже имеются в музеях Вологды, Великого Устюга, Сыктывкара, Красноборска, в Антониево-Сийском монастыре и частных собраниях граждан России и США. Они не только рассказывают о привычном укладе жизни прошлых лет, но и дарят радость и хорошее настроение.