

# ТЕАТРЫ НАШЕЙ ОБЛАСТИ

## (К ОТКРЫТИЮ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА)

В той благородной самоотверженной борьбе, которую ведет наш народ за честь и независимость своей родимой отчизны, работники искусства выступают как смелые и вдохновенные воины. Они все время воодушевляют наших бойцов и командиров на героические ратные подвиги, пламенно зовут труженников тыла на самоотверженный труд. Они вселяют в сердца своих зрителей и слушателей горячую любовь к родине, беззаветную преданность к ней и раздувают огонь священной ненависти к врагам отечества — к немецко-фашистским захватчикам.

В дни Великой отечественной войны лишний раз подтвердилась справедливость ленинско-сталинского указания об искусстве, как могучем, не знающем себе равного по силе, средстве воспитания масс. В особенности это относится к искусству театра.

Ленин сказал: «Искусство принадлежит народу», и поэтому чрезвычайно важно, что сталинский общенародный девиз «В период отечественной войны все для фронта, все для победы» стал девизом работы советского театра и в частности театров нашей области.

Репертуарная политика — основа всей творческой жизни театрального коллектива. Репертуаром определяется круг вопросов, которые волнуют мастеров сцены, круг тем, которые они ставят перед своей многочисленной аудиторией.

Естественно, центральной темой репертуарных планов театров нашей области была тема Великой отечественной войны. Так, Архангельский Большой драматический театр в этом году показал спектакль о славном советском интеллигенте-патриоте инженерере Сергееве. Отважным советским чекистам посвятили свою работу участники постановки «Капитан Бахметьев» в Архангельском и Молотовском театрах. О стойких защитниках города Ленинграда рассказал Архангельский театр своим спектаклем «Раскинулось море широко». Советская комедия военного времени — пьеса о колхозном тыле «Вынужденная посадка» была в репертуаре трех театров области: в Архангельском, и Молотовском, и Котласском. Кроме того, котласский зритель в истекшем сезоне видел на сцене своего театра «Русские люди» и «Жди меня».

Однако в истекшем сезоне в подборе репертуара было немало и недочетов.

Прежде всего из большого количества современных пьес, поставленных театрами, не было по существу ни одной, показывающей наступление нашей Красной Армии. Все пьесы, главным образом, были посвящены первым дням войны, и, таким образом, на сцене театров не нашло своего отображения могучее движение нашей доблестной армии вперед на запад, массовое освобождение ею советской земли.

К тому же ведущий театр области — Архангельский Большой драматический — неравномерно распределил свой репертуар и допустил, что в первой половине сезона его зрители не видели ни одного спектакля на современную тему.

Эти недостатки должны быть исправлены в нынешнем сезоне. Работа над современной тематикой наших театральных коллективов обобщалась к прошлому нашей армии. «Темам гражданской войны». Так, в Архангельском театре возникли спектакли «Олего Дундя» и «Как закалялась сталь», в Молотовске — «Оптимистическая трагедия». Эта линия репертуара должна найти себе продолжение в нынешнем театральному сезоне.

Русский классический репертуар широко представлен во всех трех театрах. Это закономерно. В дни отечественной войны расширился и углубился интерес народа к своей национальной истории, культуре, и театр обязан был удовлетворять эти запросы своего зрителя. Классический репертуар воспитывает зрителя в духе высокого патриотизма, в духе национальной гордости за свою отчизну. И в силу этого в Архангельском театре

были поставлены «Сон на Волге» и «Без вины виноватые» Островского, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина, в Молотовском театре — «Горе от ума» Грибоедова и «Бедность не порок» Островского, в Котласском театре — «Ревизор» Гоголя, «Поздняя любовь», «Лес», «Женитьба Белугина» и «Без вины виноватые» Островского, «Басса Железнова» Горького.

С воодушевлением театры работали над этим репертуаром, и не случайно на высоком уровне прошел в области смотр спектаклей русской классики.

Однако и здесь не обошлось без досадных промахов. Так, Архангельский и Котласский театры поставили по несколько пьес одного и того же автора (например, Островского), тогда как они при том же количестве спектаклей могли познакомить зрителя и с другими классиками отечественной драматургии. Архангельский театр, кстати сказать, прославившийся в стране своими замечательными горьковскими спектаклями, в течение всего сезона ни разу не обратился к пьесам родоначальника нашей советской литературы.

Совершенно недостаточно в репертуаре наших театров была представлена западно-европейская классика. Так, например, Архангельский театр не предусмотрел ни одной новой постановки спектакля западно-европейской классики, восстановив лишь старую свою работу «Забавный случай» Гольдони. Зато правильно сделал Молотовский театр, поставив интересную комедию классика английской драматургии Шеридана «Соперники».

Ни один театр области не поставил ни одной пьесы наших современников — европейских и американских писателей антифашистов.

Все недочеты, которые имели место в репертуарных планах прошлого сезона, исправимы и должны быть исправлены, тем более, что в основном репертуарная линия наших театров свидетельствует об их творческом росте, об их умении прислушиваться к запросам своего зрителя.

Но репертуарная линия сама по себе не дает достаточных оснований для полной оценки творческой деятельности театра. Важно, как эта линия осуществлялась, в каком художественном качестве находили себе воплощение репертуарные замыслы.

С этой точки зрения истекший сезон отмечен значительным ростом художественно-творческих сил наших театральных коллективов, ознаменован целым рядом нашедших себе общее признание достижений. Здесь следует отметить спектакли «Без вины виноватые», «Сон на Волге» (режиссер Андреев), «Капитан Бахметьев» (режиссер Потик), — в Архангельске; «Бедность не порок» (режиссер Уваров), «Вынужденная посадка» (режиссер Боровский), «Соперники» (режиссер Инк) — в Молотовске; «Русские люди» (режиссер Сахнов), «Вынужденная посадка» (режиссер Зорин), «Женитьба Белугина» (режиссер Толчинский) — в Котласе. Примеры можно умножить.

Однако в истекшем сезоне было немало и творческих неудач. Некоторые спектакли были поставлены на низком идейно-художественном уровне. В силу этого был снят со сцены Архангельского театра спектакль «Как закалялась сталь», неудачны были постановки Молотовского театра «Капитан Бахметьев» и «Чрезвычайный закон».

Во всех театрах оставляет желать много лучшего художественное оформление спектаклей. И в Архангельске, и в Молотовске, и в Котласе декоративная часть в запущенном состоянии. Между тем, театры располагают возможностями хорошо оформлять спектакли. Ведь оформил же интересно спектакль

«Соперники» Молотовский театр (художник Гуртик) отлично сделано оформление «Женитьбы Белугина» и «Забавного случая» в Котласе (художник Богданов).

Основной состав всех театров области показал в минувшем сезоне дальнейший свой творческий рост. В Архангельске славятся имена заслуженного артиста РСФСР Свирицкого, актеров Боздаренко, Алексеева, Бурковского, Юрьевского, Корнилова, Окнова и других. В истекшем сезоне Свирицкий в сотый раз блестяще сыграл роль Расплюева. На наших глазах растут Плотников и Камская.

В Молотовском театре по праву получили признание общественности актеры Борисов, Галина, Степанов, Сенский, Юевич, Коблин, Скалов; в Котласе — Глотко, Забирунов, Шумова, Чернова и другие.

Мы были свидетелями за последнее время значительного роста нашей театральной молодежи. Так, в Архангельске заметно выросли Славина, Сокол; в Молотовске — Шапошникова, Володина; в Котласе — Алентова и Быков.

Необходимо продолжать растить актерские кадры. Поэтому в отличие от минувшего сезона в этом году надо всемерно оживить учебно-воспитательную работу во всех театрах области. Учебой должны быть охвачены все слои работников искусства, в том числе и ведущие мастера и в особенности молодежь. В частности, надо создать нормальные условия для вновь открывающейся при Архангельском театре театральной студии.

В годы войны значительно выросло политическое самосознание работников искусства. За последнее время в ряды нашей партии вступили ведущие мастера сцены — Алексеев, Боздаренко, Казарницкий, Юрьевский в Архангельске; Скалов, Борисов — в Молотовске.

Все работники искусств области за время войны вели и ведут огромную общественную работу, горячо откликаясь на каждое патристическое мероприятие, проводящееся в нашей стране. Так, на постройку самолетов работники искусств собрали свыше 300 тысяч рублей и около 150 тысяч рублей облигациями.

Только за последнее время 250 шефских спектаклей и 2.923 концерта дали театральные работники для частей Красной Армии и госпиталей.

Архангельский Большой драматический театр три раза посылал бригады своих лучших актеров на фронт. И до сих пор фронтовики-бойцы и офицеры с восторгом вспоминают о посланцах севера — работниках искусств.

Большую работу проделал театр по организации и руководству художественной самодеятельностью. В частности, актеры Окнов, Федорова, Маркотта, Сенский, Коблин, Юевич в течение ряда лет бесценно руководят самодеятельными кружками.

Тем не менее политико-воспитательная работа внутри наших театров нуждается в значительном улучшении. Надо всемерно оживить работу театральных партийных организаций, коренным образом улучшить руководство театральной жизнью со стороны городских и районных комитетов партии. Следует помнить, что уровень политико-воспитательной работы внутри театра скажется решающим образом на всей его творческой деятельности.

Закончились летние гастроли театров области. Вскоре в своих зимних помещениях они откроют новый сезон. Этот сезон совпадает с выдающимися успехами нашей славной Красной Армии, которая несет окончательный разгром фашизму, гитлеровской Германии. И в этом новом сезоне мы вправе ожидать от своих театров новых успехов во славу нашей могучей родины, ее доблестной армии, во славу великого советского народа.

В. ЛАПИН.  
Секретарь обкома ВКП(б)  
по пропаганде.