

ТРИ ЮБИЛЕЯ

Людмила МУСОНОВА.

Май 2003 года подарил нам три юбилея.

21 числа исполнилось 75 лет со дня рождения Эмилии Ивановны Бояршиновой. Котлашане хорошо знают и любят ее творчество, ведь росла будущая поэтесса в Лименде. Здесь прошли ее школьные годы. А по окончании библиотечного института уехала она по распределению в Свердловск, да там и осталась до конца жизни. Но город детства манил, и очень часто приезжала известная поэтесса в Лименду, в дом, что хранила ее старшая сестра – Галина Ивановна Бояршинова, и черпала на родной земле новые силы для своего таланта. В день рождения Эмилии Ивановны в лимендской библиотеке открылся музей ее имени.

Виктор Соломонович Сербский тоже известен читателям «ВК» своими интереснейшими публикациями. В день Первоя ему исполнилось 70 лет. Его судьба настолько многогранна, настолько полно и творчески преломил он в себе невзгоды нашего общества, что каждый его рассказ сияет людям новым ярким лучом.

Талантливый инженер. Руководитель производства. Писатель. Поэт. Активный участник общества «Мемориал». Бескорыстный, отзывчивый человек. А кроме того, он создатель и хранитель крупнейшей в мире библиотеки русской поэзии XX века.

Виктор Соломонович и сам затрудняется назвать количество книг в своей библиотеке, емкость которой он определяет... длиной полка – 300 метров! А книги на них стоят в два и три ряда. И это не толстые поэтические сборники, что «томов премногих тяжелей». В этом году библиотека Сербского получила два гранта на составление электронного каталога. Первый – от президента России, второй – от фонда Сороса. Но оказывается, и этого не хватает для учета всех книг.

Баба Катя

Я обязан в своей жизни написать одну книгу. Книгу о книгах. Просто обязан. Не раз я принимался за это дело. Не получается о книгах.

Получается о себе. А кто я такой, чтоб писать о себе? Не лауреат, не депутат, не герой. Кому я интересен?

И все-таки если не о себе, то моей книги о книгах не будет. Поэтому – вперед. И пусть судит читатель.

Бабушка моей жены – 75-летняя Екатерина Игнатьевна Дудаль – читать не умела, но очень любила подержать в руках книгу, полистать, посмотреть картинки. Мы несколько иронически над ней посмеивались.

И вот однажды, изготовив новый стеллаж, я набил его книгами. Через несколько дней, видимо, просев от тяжести книг, когда мы были на работе, а дети в школе, стеллаж наклонился и стал потихоньку падать.

Заметив это, бабушка подставила под него свою спину. И простояла в таком положении несколько часов.

Придя с работы и увидев эту страшную картину, я сказал: «Зачем ты это сделала, баба, пусть бы падал». Она ответила: «Что ты, Витя, как же можно. Ведь это же книги».

Прошло много-много лет. Давно умерла баба Катя. Моя дочка Катя, родившаяся за несколько дней до ее смерти и названная в ее честь, успела закончить два института, один из них – библиотечный.

А картина эта все время перед глазами стоит.

И на всю жизнь запомнилось трепетное отношение к книге старого человека, не умеющего читать.

А имя Пелагеи Мироновны Олькиной, которой 12 мая исполнилось 65 лет, скорее всего, незнакомо нашим читателям. Коренная пинежанка, нынче она живет в инвалидном доме Вельска. Ее поэтическое творчество в свое время высоко оценил наш знаменитый земляк Федор Александрович Абрамов: «Поздравляю: талантище Вы! Складно, складно все и дельно. Я даже прослезился в одном месте... Очень мне не нравится, что Вы в инвалидах ходите. Никуда не годится! Это ведь я растряс-растерял свое здоровьишко на войне, а Вы-то где? Тоже на войне?»

А потеряла она здоровье в никем не меренных и не сочтенных крестьянских трудах, когда лишь добрая улыбка да приветливое слово земляков были платой за ее старания. Трудиться не за деньги, а по совести ее научила мать – народная целительница. Так, трудом помогая друг другу, жили в глуши

северных лесов пинежане – односельчане Пелагеи Мироновны. Их поэтическим голосом и стала Олькина:

«Трудно было всей семье.
Всякое терпели.
Дети тихо: «Есть хотим».
Мама как не слышит.

С горя песню запоеет,
Голову склоняет.
По лицу слеза слезу
Так и догоняет».

И о всей своей трудной жизни складывает Пелагея Мироновна песни-былины удивительной первозданной красоты. Величавым слогом воспеваает она разумный человеческий труд в самых разных его проявлениях. Прочтешь ее стихи «О хлебе насущном», «Печь», «Кирпич», «Баня», «Каменка», «Дресва», и кажется, что иных пособий и не надо – берись и делай все в точности так, как достоверно, подробно и песенно сказано в ее стихах, и будет во всем удача.

А о жизни в инвалидном доме – особое слово. Очень тяжело деятельному трудовому человеку ощутить себя беспомощным и зависимым от других, особенно если те, другие, не понимают его боли:

«Четыре девушки дебильных
Пришли помыть нас в этот день.

.....
Одна из них ладом помоеет,
Другая хоть чуть-чуть потрет.
А та воды два таза выльет
И «С легким паром!» скажет.

Бывает так, что вместе с нами
Катают в баню мужиков.
И на одну скамейку садят
Бабулю с парнем молодым.

Тогда, конечно, не до смеха.
Хотя обидно, но сидим.
И возмущаться без успеха,
Ведь мы бессильны и молчим».

И кажется, ждут инвалиды так немного:
«Честь воздавали им,
седовласым,
В дни февраля
и в мае победном.
Всех поздравляли,
на чай приглашали
И по цветочку, открытке вручали.
И расцветали улыбки на лицах,
Вновь становились
они молодыми».

В 2001 году по благословению благочинного протоиерея Валентина, настоятеля Свято-Успенского монастыря, издала Пелагея Олькина книгу своих стихов «Малая планета», названную по одноименному стихотворению, посвященному Федору Абрамову.