

Три стихии Игоря Гуревича

Чаще всего Игорь Гуревич представляется писателем. Слегка пронырливый ведущий авторской программы «Книжная лавка» (ГТРК «Поморье») ратует за продвижение творчества современных и, прежде всего, северных, провинциальных писателей. В нашем городе в очередной раз он побывал в конце апреля в рамках «Литературных встреч памяти Инэль Яшиной».

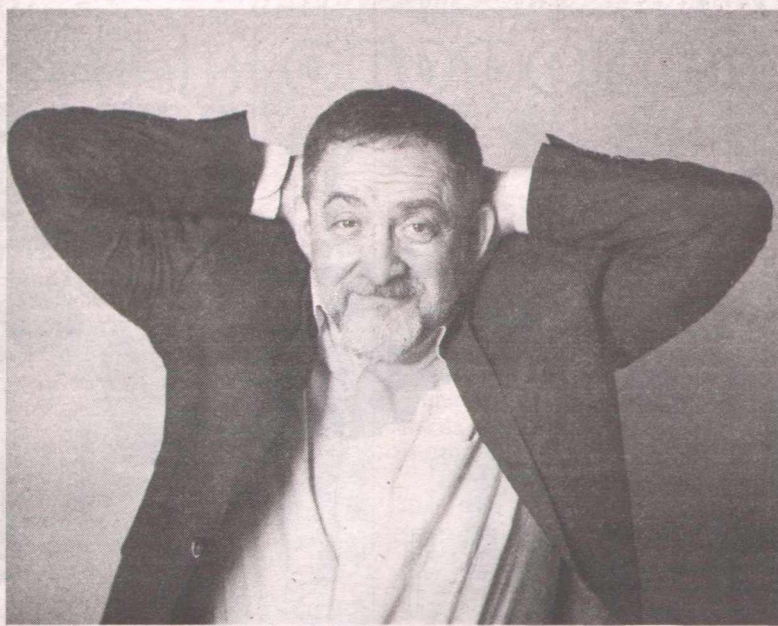
– Игорь Давидович, поскольку 2023-й объявлен Годом педагога и наставника, не могу не спросить о Вашей педагогической ипостаси.

– Я педагог по призванию. В 1981 году после окончания ПГУ им. Ломоносова по распределению попал в Каргопольский район – туда, куда никто не хотел ехать. И мне повезло: меня сразу назначили директором неполной средней школы в лесном посёлке Солза, который находится в ста километрах от райцентра. К слову, на тот момент мне исполнился 21 год. Я был молод, горяч, самоуверен. Именно тогда получил свой первый выговор, всю гамму чувств по этому поводу изложил в повести «Работа с родителями». Те годы всегда вспоминаю со знаком плюс. Оказалось, у меня хорошие организаторские способности и в административном плане, и в ведении разных общественных дел. За год отремонтировал здание школы, нашёл общий язык с учениками и их родителями.

Отработав положенные три года, понял – настал черед двигаться дальше. Так я стал учителем русского языка и литературы в одной из северодвинских школ. В первый же год мне доверили два классных руководства, это, между прочим, 30 часов нагрузки, а ещё рейды по неблагополучным семьям и патрулирование в целях поддержания правопорядка. Через пару лет принял предложение стать директором северодвинской школы-новостройки № 28. А после уже сам «учил учителей» – работал в областном институте переподготовки и повышения квалификации работников образования. У меня даже есть звание «Отличник народного просвещения» за заслуги в сфере образования.

– А откуда взялась любовь к гражданской авиации? Хорошо помню, как мы с Вами познакомились в рамках пресстура в «Воздушные ворота Северной Столицы» – в Пулковский аэропорт. Ещё раз большое спасибо Вам за то приглашение в небо!

– Авиация в моей жизни появилась в результате стечения обстоятельств. В конце прошлого века я вынужденно завершил профессиональную карьеру в образовании. Теперь я понимаю, что всё, что ни делается, – к лучшему. Тогда же, достигнув определённых



успехов, понял, что должен уйти из института повышения квалификации работников образования. Проходить ещё раз уже пройденный путь, к примеру, становиться преподавателем вуза, мне было уже неинтересно. Поэтому я круто поменял профессиональный вектор – ушёл в свободное плавание, а конкретно – в частное социологическое агентство. Мне всегда было интересно осваивать что-то новое. Тем более что это новое приносило сносный доход. Правда, не всегда стабильный, зато открывались новые горизонты, налаживались связи, появлялась возможность реализации личного творческого потенциала.

Вскоре мне поступило предложение создать с нуля и возглавить информационное агентство. Сегодня оно известно, как «Двина-информ», которое в начале нулевых оно было одним из первых в Архангельске и работало в тесном партнёрстве с ГТРК «Поморье». Именно тогда состоялось мое полнокровное погружение в журналистику. Кроме этого, я занимался редактированием бизнес-журналов, участвовал в качестве исполнителя и организатора в различных рекламных проектах как в политике, так и в бизнесе.

Тогда я записал «авиационное» интервью для бизнес-журнала. А позже возглавил пресс-службу региональной авиакомпании. Через год после моего начала работы руководство авиакомпании предложило мне создать службу маркетинга, куда естественным образом вошёл рекламный отдел. Тут пригодился мой опыт не только в журналистике, но и в руководстве образовательными учреждениями, коммерческой деятельности в рекламном бизнесе, опыт преподавания менеджмента, ведения тренингов по лидерству и маркетингу. Кстати, к тому времени я заочно получил второе высшее образование – MBA.

В авиакомпании я занимался не только внешними связями, но и вопросами налаживания внутренних социально-трудовых коммуникаций в коллективе. Моя любовь к небу – это, прежде всего, уважение, а нередко и преклонение перед теми, кто «делает» гражданскую авиацию. Все они – лётчики, стюардессы, инженеры и авиатехники, диспетчера, штаб-

ные работники – люди, влюблённые в самолёты и в небо. Общаясь с ними, я не мог не заразиться от них этой искренней любовью. Отныне это со мной на всю оставшуюся жизнь. В авиакомпании я прошёл огонь и воду, взлёты и падения (причем не только в переносном смысле), смену не одного собственника и, соответственно, не один ребрэндинг, не «одну стратегию развития». И хотя карьера в авиации завершена, добрые отношения с людьми сохранились по сей день.

Я не без гордости говорю о том, что мой писательский опыт оказался востребованным гражданской авиацией. При моём непосредственном участии – авторстве, редактуре, издательской работе – были подготовлены и выпущены в свет книги по истории гражданской авиации на Русском Севере.

– Игорь Давидович, как Вы думаете, можно ли назвать Котлас писательским городом?

– В Котласе достаточно хорошо развиты различные литературные объединения. И это замечательно, что котлашане любят собираться, чтобы почитать собственные стихи или прозу и получают от этого удовольствие. Но насколько востребовано их творчество в более широких кругах? Когда мы говорим Ясная Поляна, то сразу вспоминаем Льва Толстого, село Михайловское мы ассоциируем с Пушкиным... Безусловно, Котлас – творческий город, но до писательского ему ещё далеко.

Другое дело – ежегодные встречи памяти Инэль Яшиной. Хорошо, что есть неравнодушные люди, которые помнят, какой вклад внесла Инэль Петровна в сохранение архангельской писательской организации и развитие литературного процесса на Севере. Думаю, такому мероприятию нужно придать большую статусность. И здорово, что в вашем городе существует литературный музей, в котором интересно побывать даже заезжему туристу.

Наталья МИЛЬКОВА.
Фото предоставлено Игорем ГУРЕВИЧЕМ.