

**Геннадий Петрович
Садомовский
(род. 31.01.1949 года)**

Геннадий Петрович Садомовский - художник, который, бесспорно, обладает большой работоспособностью, чувством вкуса и такта. Он умело пользуется профессиональными навыками в работе над пейзажами, натюр-мортами, различными интерьерами.

Северодвинцы с удовольствием заказывают ему северные лирические пейзажи: Ягринский сосновый бор, морское побережье, высокие скалы Кий-острова...

Геннадий Садомовский родился в деревне Нагавицино Городецкого района Нижегородской области. В 1963 году после окончания восьмилетки жил в городе Заволжье, работал на предприятии Горьковгэсстроя треста № 6 и продолжал учебу в школе рабочей молодежи. В 1967-м молодой человек получил аттестат о среднем образовании и поступил работать на Заволжский моторный завод художником-оформителем.

В 1972 году Садомовский уехал в Ленинград поступать в Академию художеств на архитектурное отделение. Попытка оказалась неудачной, но домой он не вернулся, а продолжил свою трудовую деятельность на ленинградской бумажной фабрике ГОЗНАК.

В 1975 году Геннадий Петрович становится студентом отделения «интерьер и оборудование» высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. После окончания училища в 1980 году молодому специалисту была присвоена квалификация «художник по проектированию интерьера», а работать ему предстояло в Северодвинске, в Художественном фонде РСФСР Архангельской области.

Живя и работая в Северодвинске, Садомовский был постоянным участником городских, областных, зональных, международных выставок. Также неоднократно проходили и персональные выставки художника.

В 1996 году он возглавил организацию «Культурный центр северодвинских художников», успешно совмещая административную работу и активную творческую карьеру. С 2003 года - член Союза художников России.

Произведения художника Садомовского приобретены Министерством культуры России, музеями Северодвинска, Архангельска, Москвы, Санкт-Петербурга, Праги, а также частными коллекционерами не только из России и ближнего зарубежья, но и США, Германии, Франции, Италии, Норвегии, Индии, Финляндии, Чехословакии, Бразилии, Австралии.

Зрители отзываются о пейзажах Геннадия Садомовского с восторгом: «В его картинах пестрая прелесть северных пейзажей - засыпающая свинцово-серая осень, звенящая морозная удаля зимы, звонко струнная песнь весенних ручьев, щедрое разнотравье лета, величественная седина Соловецкого кремля, могущественное величие Кий-острова, строгая, но ликующая красота Сийской обители».

Сам же художник шутя говорит, что в его творчестве радости всего два-три процента, а остальное - муки: сплошной поиск, бессонные ночи, бесконечные сомнения. «Любой художник - заложник своего таланта, чернорабочий своей фантазии», - признается Геннадий Садомовский.

Он часто совершает творческие поездки. Так, результатом поездки в Антониево-Сийский монастырь с художником Юрием Ломковым стали несколько сотен фотографий, десяток живописных и графических этюдов.

Геннадий Садомовский уверен, что главное в жизни - здоровье, поэтому он всегда желает здоровья и себе, и всем людям. Если человек здоров, то и вдохновение не заставит себя ждать. Но и лентяйничать тоже нельзя. Если сидеть на диване и ждать, когда придет вдохновение, то можно его и не дожидаться. «Изо дня в день надо ломить и ломить, не давая себе пощады, а тут и здоровье пригодится», — считает художник. Так и несет изо дня в день свою художественную ношу северодвинский художник Геннадий Садовомовский.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

Три процента радости Геннадия Садомовского



Геннадий Садомовский

