

## ТВОРЧЕСТВО И ЛЮБОВЬ ВАЛЕРИЯ ЧУБАРА

Ульяна ДМИТРИЕВА.

22 июля в центральной городской библиотеке прошли встреча с архангельским писателем, заместителем редактора областного радио, членом Союза писателей России Валерием Николаевичем Чубаром и презентация его новой книги «Конюшня Анны», получившей премию Федора Абрамова. В нее вошли избранные произведения автора (рассказы и повести) с 1982-го по 2002 годы.

О творчестве. Первые две книги автора были фантастическими. Работал писатель и в детективном жанре – у него уже четыре таких повести. В студенческие годы писал стихи. Некоторые из них он прочел на встрече, которую открыла директор библиотеки Галина Аркадьевна Коковина. Потом слово взял Валерий Николаевич, и посыпались вопросы из аудитории. Особенно много их было о фантастическом рассказе «Уроды», вошедшем в пятый сборник («Поморский Аваллон») авторов, участвующих в литературных конкурсах «Норджона».

Заинтересовало публику и отношение Валерия к нецензурным словам и молодежному сленгу в литературе.

– Моя дипломная работа в Ленинградском университете – «Особенности языка молодежи». Язык человека должен соответствовать времени, его возрасту и социальному положению. Мат – особая проблема. С одной стороны, если убрать его из литературных произведений, получается, мы вырезаем кусок правды, с другой стороны, есть нормы этики и нравственности. Когда у меня в рассказе должен быть мат, я каждый раз сажусь и часами думаю, как его избежать. Если ничего не приходит в голову, ставлю многоточие. Журналистика для Валерия – ремесло, а литература – творчество.

О личном... Биография Валерия самая обычная. Но то, что он – профессиональный журналист, накладывает свой отпечаток. Много ездит и встречается с людьми.

Писательская кухня – это только наполовину жизнь, все остальное – фантазии, мечты. Валерий живет на стыке реальности и фантазии. Писатель признает, что с ним очень сложно общаться, как и со многими творческими людьми. И поэтому ему нелегко в личной жизни.

– Я беспокойный, эгоистичный человек, которому очень трудно составить чье-то счастье, упорный и даже несколько упрямый. В общем, не подарок. Когда кто-то оказывается рядом со мной, то сначала обнаруживает, что я умный, разносторонний, интересный, а потом понимает, что все это ограждено некой стеной, через которую проникнуть невозможно. Я очень влюбчивый. Не могу не влюбляться, потому что это необходимо, чтобы написать по-настоящему хорошую книгу.

Любовь – вечное счастье человека и вечная его трагедия. Но я не верю, что когда-нибудь найду свою настоящую вторую половинку. Спасаясь, ухаживая за лошадьми. Когда прихожу к ним, они от меня ничего не требуют, кроме внимания, ласки и ухода, а в мой душевный мир не лезут.

Из российских писателей ему ближе Достоевский и Гаршин, а из поэтов – Вознесенский, Рубцов и сотни других имен. Его самый любимый литературный герой – трогательный «маленький принц». В детстве он даже не предполагал, что будет писателем. Мечтал быть зоологом или биологом. Пробовал себя и на сцене в молодежном театре. Очень уважает лидера молодежного театра Виктора Петровича Панова: «Это личность, о которую более 25 лет бьются копыта критиков и от которой требуют невозможного».