

Творец детской «Радости»

Татьяна СОЛОВЬЕВА

заведующая массовым отделом ДК

Под дробный ритмический перестук каблуков вьются тонкие руки, прихотливо и изящно, словно веера, разворачиваются пальцы, вихрем закручиваются складки юбок... На сцене Лимендского дома культуры выступают ученицы Марины Карелиной, талантливого педагога, посвятившего танцу 30 лет жизни.

Марина Александровна, художник по призванию и энтузиастка по характеру, работает в Лимендском доме культуры с 1987 года. Тогда ее танцевальный коллектив еще не был назван «Радость», но энергетика педагога, эмоции и чувства безграничной радости были вложены в любимое детище уже в начале ее работы.

22 ноября Марина Александровна отметит свой 50-летний юбилей.

К этой дате она готовит праздничную программу, которая так и называется – «Жизнь, посвященная танцу».

В преддверии праздничного концерта мы побеседовали с Мариной Александровной.

– С чего все началось? Как потянуло симпатичную девчонку к танцам?

– Первые шаги к своей профессии я сделала в детском саду. У нас была замечательная воспитательница – Светлана Федоровна, которая и привила любовь к танцу, учила нас танцевать.

– Каким был танцевальный коллектив в 80-е годы?

– Тогда не было столько направлений в хореографии. Девчонки и ребята с удовольствием танцевали народные и патриотические танцы, был популярен стиль диско. Жили весело и дружили с ребятами из ЛРУ (сейчас КРУ). Они приходили к нам на вечера с чаепитием и пирогами, а на концертах устраивали овации. После теплых встреч завязывались знакомства, в дальнейшем образовывались семьи.

– Как и когда родилось название коллектива?

– Когда стали выступать на конкурсах, задумались о названии. Думали-думали и остановились на названии «Радость» – радость творчества, радость зрителей, радость встречи друг с другом.

Сейчас хореографический коллектив посещают 50 человек, всего четыре возрастных группы. Коллектив сохраняет народные традиции, развивает их в своих постановках. В репертуаре – номера, в основе которых лежат народный, классический и современный танцы. С каждым годом стараемся совершенствовать мастерство участников коллектива.

– Знаем, что вы ездите на конкурсы. Где вы уже побывали? Помогает ли это в повышении мастерства ребят?

– Ничто не стоит на месте. Мир стремительно меняется. Чтобы добиться успехов сейчас, нужно ездить на конкурсы. Это серьезная мотивация для участников, чтобы повышать мастерство.

Первый раз, в 2004 году, когда на всероссийском конкурсе мы стали лауреатами 3-й степени, были шок и радость одновременно, ведь сразу такая высокая оценка. Поездка на конкурс напоминала путешествие Ломоносова в Москву. Да и время было непростое. Как бы выжить, а мы собрались на конкурс... и победили!

Потом были другие конкурсы, где мы достойно представляли Котлас: в Иваново, Нижнем Новгороде, Великом Устюге, Твери, Тихвине, Санкт-Петербурге.

– Кто вам помогает в работе?

– Я работаю в замечательном творческом коллективе, где всегда ощущаю поддержку. Моя семья, мои родные являются надежным тылом. Финансовую поддержку нашему коллективу оказывают предприниматели Татьяна Шиловская, которая сама раньше занималась танцами, и Оксана Тюкавина.

– Как вы оцениваете успехи ваших учениц?

– Многие участники коллектива с удовольствием вспоминают время, проведенное в стенах ДК. Для некоторых это стало профессией. Сейчас в училище искусств Архангельска учится Юля Полякова. Мы гордимся ею.

Приятно сознавать, что в процессе нашей совместной работы получается хороший результат. Многие ученицы говорили мне, что у них прибавилось уверенности в себе, появилась статья, индивидуальность. На мой взгляд, занятия танцами наполнили их жизнь новым содержанием, подняли ее качество на более высокий уровень. По-моему, это замечательно, если ты помогаешь людям быть счастливыми.