

Ты снимми меня, фотограф

Объектив Людмилы Анатольевны Бубновой за 28 лет работы в фотосалоне успел запечатлеть многие лица жителей Котласа и не только. В канун Дня фотографа она делится своими наблюдениями.

- Весна и, особенно, лето — это периоды, когда люди приходят фотографироваться жизнерадостные, наполненные позитивом. В такие минуты легко работается, что называется, на одном дыхании. Совсем противоположная картина - осенью. Иногда, взглянув на человека, могу с точностью определить, кто он по профессии, является начальником или подчиненным. У первых обычно твердый взгляд, иногда проявляются какие-то амбиции в адрес фотографа, но мне нужно суметь тонко почувствовать ситуацию и вовремя сгладить углы. Это часть моей работы. Люблю снимать детей, ловить момент, когда они проявляют свою непосредственность, обаяние. Не приемлю ситуацию, когда ребенку говорят: «Давай, улыбнись, замри» - тогда, как правило, улыбка получается натянутая, отсутствует интрига в снимке.

Вообще, любовь к фотографии мне передалась по наследству от отца. Увидеть и запечатлеть интересный момент - было его хобби. Помню, еще в школе мы увлеклись с подружкой процессом, будучи старшеклассниками, вели фотокружок для младших учеников. Это стало толчком поступить после окончания школы в Архангельское ТУ № 4 на фотографа. По направлению стала работать в фотосалоне по улице Маяковского, 19. С пятым разрядом меня сразу поставили в лабораторию на обработку цветного фото, которая в то время осуществлялась вручную. Постепенно приобрела навыки по установке света, обработке цветных снимков. Несколько позже меня перевели на должность фотографа, где и работаю по сей день. Сейчас,



к сожалению, художественных снимков делаем мало, в основном это фото на документы. Время не стоит на месте, техника совершенствуется, сейчас нет необходимости работы в лаборатории, так как идет цифровая обработка фотографии на компьютере. Поэтому из большого салона мы постепенно превратились в студию. Сама я не любитель цифровой техники, потому как фотография должна быть живой. Черно-белое фото, например, передает полутона четко, пленочная система, в отличие от цифровой, имеет свои плюсы. Раньше, правильно выставив свет, морщинки можно было удачно скрыть. А сейчас все изъяны убираются при помощи фоторедатора. Вспоминаю один забавный случай в 1988 году. В то время технология была «на грани фантастики». Мы не знали способа, как правильно нанести фото на рисунок, а очень хотелось. На пару с единомышленницей решили стать «первооткры-

вателями»: проводили в фотолаборатории опыты. Так увлеклись, что в итоге ложка с химикатами расплавилась, обошлось, правда, без взрыва. До сих пор этот случай с улыбкой вспоминаем при встрече.

Фотоаппарат вне работы находится всегда со мной, запечатлеть интересное лицо или сюжет в любой момент. Нравится часами бывать на природе, люблю живопись. А не мирюсь с одиночеством - видимо, профессия наложила свой отпечаток. Находясь в отпуске, замечаю, что не хватает общения с людьми. Сейчас меня активно снимает на цифровое фото трехгодовалый внук, давая указания: бабушка, сядь на диван, поверни голову. Кто знает, возможно, когда-нибудь и он будет нести людям радость, смотря на мир сквозь призму объектива...

Светлана ВОЛКОВА.
Фото автора.