

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Зинская РАВДА

Котласского производственного колхозно-совхозного управления,
производственного парткома в Котласского горкома КПСС

СРЕДА, 9 декабря 1964 г.

Год издания III
Цена 2 коп.



Она идет по улицам нашего города. Каждый день. Незаметная, ничем, на первый взгляд, непримечательная. Подходит к большому, светлому, уже 10-й год знакомому зданию на улице Ленина. Это школа № 4.

Она поднимается по лестницам и, в тысячный раз взволнованная, на секунду останавливается перед дверью класса. За ней бурлит ребячье многоголосье. Она входит в класс, и все мгновенно стихает: ее ждали.

Алевтина Михайловна незаметно переводит дыхание, произносит первые традиционные слова. Начинается урок химии. Самый обычный, рядовой. В 9 «б».

Тема сугубо прозаичная — растворы. Но на лицах ребят нетерпеливый интерес и вместе спокойствие: отвечать готовы. У таблицы Светлана Григорьева. Рассказывает о применении кривых растворимости. Очень уверенно, четко, подкрепляя примерами. Питерка!

Повторение кончено? Нет. Учительница дает еще практическое задание. Аля Лебедева выполняет его на доске, остальные в тетрадях. Затем логично следует серия вопросов по пройденному еще раньше, две устные задачи. И только после этого, как следствие — переход к новому материалу. Вот так и создается система знаний...

Быстро бегает по доске мел. Демонстрирует практический опыт. У Алевтины Михайловны безукоризненное произношение, прекрасная дикция, подкупающие грацией и выразительностью жесты, в каждом слове —

страсть. Рассказ не только ясен, лаконичен, он еще и ярок. И ребята увлечены. Они по-прежнему работают «в поте лица», по-прежнему в глазах движенье мысли. По ходу объяснения отвечают на вопросы, «подсказывают» выводы, «помогают» формулировать определения.

Учитель идет на урок

Для закрепления вместе с педагогом решают одну задачу, почти самостоятельно вторю и совсем без подсказок третью.

Урок шел, что называется, на одном дыхании, глубоко и чисто. Была та интеллектуальная, творческая атмосфера, в которой так легко ложатся в память знания. Мало того — проявляются и появляются способности. И когда последнее слово утонуло в жужжании звонка, стало жалко, как бывает жаль расставаться с хорошей умной книгой, взволновавшей и многому научившей...

Есть одно чеканное, светлое, но вполне земное слово — талант. Только почему-то оно отдано на откуп одним писателям, художникам, артистам, отчасти инженерам. Учителя принято оценивать скромными словами «знания», «опыт» — этим, мол, сказано все. Нет, не все! Простосердечность и гуманность, гибкость характера и твердая воля в борьбе за ду-

шу ученика — это талант. Умение перевоплощаться в подростка, юношу, чтоб понять их интересы и стремления, проникнуться ими — это талант. Неиссякаемая любовь к детям, к своему предмету — это талант.

Если сказать А. М. Преловской, что ей присущ сплав этих драгоценных качеств, она зардеется маковым цветом и скажет: «Я просто много работаю...» Да, 10-й год в школе, и все равно каждый вечер на подготовку к урокам — несколько часов. Рядом со школьным учебником — вузовские. Брошюры, журнал «Химия в школе», вырезки из газет. Поиски наиболее рационального, эффективного и воспитывающего урока. Неотвязные, с утра до ночного забытья, раздумья о «ключках» к «своим» взрослеющим не по дням, а по часам десятиклассникам. Что ж, талант и труд — неотделимы.

У нас немало талантливых учителей. В. И. Молчанова в

Коряжме и Г. П. Храброва в Лименде, А. Ф. Солодовник в Березовом, А. А. Новосельцева в Вотлажме, Р. В. Носова в Приводино, Л. И. Панфилова в Удме и К. И. Михашина в Шиесе... Перечень славных имен можно продолжить еще и еще. Они вносят поистине неоценимый вклад в воспитание народа. И, надо заметить, заслуживают внимания и заботы в значительно большей мере, чем принята сейчас. И наоборот — не слишком ли часто мы миримся с безрадостной бесталанностью людей, ставших учителями по досадной случайности? Почему мы шадим, жестко хватаем за руку браконьеров на полях и заводах, а в школах редко, необычайно осторожно? И еще реже, чуть ли не раз в столетие, выводим за порог? Ведь мы же отлично знаем, что в воспитании людей брак куда более вреден и пагубен: покалеченную душу в тысячу раз труднее выправить, чем фабричную деталь. И сейчас к этому есть все, в том числе и материальные предпосылки.

Так пусть на урок идет талантливый учитель!