

В Котласе растеряли культурное наследие



Церковь во имя Владимирской Божией Матери, Котлас Архангельской области, 1988 год. Фото с сайта «Котласская централизованная библиотечная система».

Ксения КОНДАКОВА

Свято-Стефановский храм - главная достопримечательность Котласа. Речь об этом поднималась в публикации «ВК» 5 февраля «Что построят рядом с храмом?» Заявление о том, что он не находится под государственной охраной и не является памятником истории и культуры, вызвало возмущение читателей.

А был ли памятник...

Член Союза краеведов России Александр Хрусталева (автор четырех книг о церквях, монастырях и православных святых Котласского района) крайне возмущен.

- В 70-е годы были обследованы памятники в Котласе и Котласском районе. На них оформили паспорта,

- сообщил краевед. - В том числе на ансамбль (ряд построек) Свято-Стефановского прихода: Свято-Стефановский храм с колокольней 1825 года постройки и церковь во имя Владимирской Божией Матери постройки 1777 года. Эти данные я получил в архангельском архиве.

Согласно законодательству недвижимое имущество и территории вокруг него, которые возникли в результате исторических событий, ставятся под государственную охрану и получают паспорта. То есть становятся «памятниками истории и культуры» или «объектами культурного наследия» регионального или федерального уровня (в зависимости от исторической ценности). И поскольку они историческая ценность, собственник обязан выполнять все требования закона по их содержанию и использованию.

Для этого постройка должна быть старой. Сама Свято-Стефановская церковь и колокольня сильным разруше-

ниям не подвергались. Но стоявшая рядом церковь Владимирской Божией Матери (по словам Хрусталева, на ней даже когда-то была табличка, что она охраняется государством) в 1988 году рухнула и была восстановлена уже позже.

- Но и сейчас она считается не заново построенной, а реконструированной в соответствии со старинной архитектурой, - поясняет Хрусталева. - Даже кирпичи для нее специально заказывали на силикатном заводе, большего размера, чем обычные. В церкви сохранились фрагмент старой паперти и старый фундамент.

Однако в министерстве культуры Архангельской области сообщили, что нашего храма нет среди объектов культурного наследия. Тогда Александр Хрусталева попросил «Вечерку» разобраться, когда, куда и по какой причине из города исчез областной памятник истории и культуры.

- Ансамбль церквей Свято-Стефановского прихода - это гордость и визитная карточка нашего города. Мы должны не только хранить память, но и заботиться о сохранении даже незначительных памятников культурного наследия, расположенных на территории города и района, - считает он.

На российском сайте врут?

Из краеведческого музея поступили данные, что ансамбль Свято-Стефановской церкви - это памятник архитектуры районного значения, который поставлен на государственную охрану в 1990 году. Директор сообщила, что копий паспортов в музее нет, но при желании любой может увидеть их на сайте «Объекты культурного наследия РФ».

Однако в районной администрации только пожалы плечами - к Свято-Стефановскому храму они никакого отношения не имеют (не их территория). Посмотрели журналисты и на сайте. Действительно, там указано семь памятников истории и культуры в Котла-

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

« В XIV веке Стефан Пермский выстроил на месте, где позже поставили храм, маленькую часовню.

- В середине VII века появилась деревянная церковь Владимирской Божией Матери «Троеручицы», церковный приход получил название Котласского Стефановского (хотя города еще не было).

- В 1777 году построена каменная церковь (деревянная сгорела).

- В 1825 году возведена колокольня.

- 8 июня 1988 года (в день 1000-летия Крещения Руси) церковь во имя Владимирской Божией Матери рухнула.

- В 90-е годы церковь восстановлена на средства прихожан.

Из материалов котласских краеведов.

се: Народный дом (здание музея), три уже несуществующих дома на улицах Володарского и Ленина, а также две церкви и колокольня ансамбля Свято-Стефановского храма. Им, как это полагается по закону, присвоены инвентарные номера, на них оформлены паспорта, а их копии выложены на всеобщее обозрение.

Но в министерстве культуры Архангельской области считают иначе.

- Сайт в Интернете не является официальной информационной базой памятников истории и культуры народов РФ, - пояснила министр культуры Архангельской области Вероника Яничек. - Должен быть документ о постановке на государственную охрану. В настоящее время для ансамбля Свято-Стефановского собора такой документ отсутствует.

В список не попал

Но был ли он раньше? Ответ удалось получить в управлении по социальным вопросам администрации МО «Котлас». Оказалось, в 70-х годах московский архитектор А. Г. Воронков действительно составил общее описание церкви. Потом храм не раз обследовали комиссии с участием представителей области, в 80-х годах уже был составлен паспорт, подготовлены охранное обязательство и опись предметов древнерусского искусства в храме (134 штуки).

По данным управления, в 1986 году Котласский городской совет принял решение «О взятии под государственную охрану здания Стефановской церкви», но вместо этого здание почему-то передали церковному совету.

- Износ церквей тогда составлял 86 процентов, а потом старая церковь 1777 года постройки рухнула, - сообщила начальник управления Зинаида Караваева. - В связи с чем можно предполо-



Храм в список областных памятников истории и культуры не попал. Сейчас его реставрируют за счет епархии.

жить, что оснований для включения ее в список не было. Сведения, указанные на сайте, не верны.

По мнению чиновников, нынешняя церковь - это «новодел» (современная постройка). Согласно Федеральному закону «Об объектах культурного наследия народов РФ» должно пройти 40 лет, чтобы его можно было вносить в список. Однако краевед Александр Хрусталева напоминает, что в 2002 году в области составлялась база данных памятников истории и культуры. Туда вносили не только те объекты, которые уже стояли на государственной охране, но и те, которые могли бы там быть, потому что у них есть все признаки культурного наследия.

- История ансамбля Свято-Стефановского прихода корнями уходит в XIV век и связана с миссионерской де-

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

« Журналисты обратились в Научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры, который контролирует их сохранение и использование.

- Встречаются случаи, когда к части старой постройки пристроены более поздние, но они все равно входят в список памятников истории и культуры, - рассказала начальник производственного отдела Марина Иванова.

По ее мнению, церковь с колокольней 1825 года постройки тоже вполне может претендовать на внесение в список. Но вывод о том, нужно ли ставить наши церкви на государственную охрану, может сделать только историко-культурная экспертиза. Которая, кстати, является платной.

тельностью Стефана Великопермского. Очевидно, что вовремя не была подана заявка и не оформлены документы, - считает Александр.

Кобыле легче?

А вот в Котласском районе работы по выявлению культурного наследия ведутся.

- Сейчас у нас находится 49 объектов регионального значения и четыре - федерального (все четыре - в Сольвычегодске), - сообщил заведующий отделом по культуре и туризму Котласского района Сергей Мартынов.

Он рассказал, что объекты регионального значения финансируются областью. Но при этом возникают определенные сложности. Например, при реставрации надо согласовывать в области проектно-сметную документацию, искать подрядчика с соответствующей лицензией и другое.

Сейчас собственником ансамбля Свято-Стефановского храма является Котласская и Вельская епархия. Она выделяет средства на реставрацию зданий. В данный момент, по словам старосты, ведутся наружные работы на кровле и на верхнем этаже.

Но это не утешает, ведь из семи указанных на сайте объектов культурного наследия в Котласе по факту только один - Народный дом. Направить в министерство заявление о проведении экспертизы может любая организация, предприятие или человек. Получается, до сих пор это просто никому не нужно? Ни администрации, ни епархии, ни кому-то еще. Испугались сложностей? Или просто решили забыть про то, что великолепные здания ансамбля храма еще и символ истории нашего города?

- Самое страшное, что в течение нескольких лет о потере никто не вспомнил, а уж тем более не расстроился. Как говорится, «баба с возу, кобыле легче» и «после нас хоть трава не расти»? - риторически спрашивает Александр Хрусталева.