

# В КРАСОТЕ НЕ ОДИНОК

На высоком берегу Вычегды, почти в самом центре Коряжмы, возвышается это уникальное здание, где в свое время был мужской монастырь, основанный в XVI веке. Именно тогда русская архитектура отличалась разнообразием, а то и отказом от какого бы то ни было стиля. И коряжемский памятник — ответ времени. Предпочтение отдавалось практичности. В предисловии к учебнику «Гражданская архитектура» основоположник рационалистического течения А. Красовский писал: «Направление архитектуры не должно состоять в исключительном стремлении к одному полезному или одному изящному; основное правило ее есть преобразование одного в другое, то есть полезного в изящное. Участие художества при сочинении форм состоит в сообщении грубым формам художественной законченности». Исходя из утилитарных факторов — материала, конструкций, ра-

ционалисты создали «бесстилевую архитектуру».

В 70—90-е годы XIX века она получила широкое распространение при строительстве зданий из кирпича. Кирпичный стиль стал символом практических устремлений. Своим демократизмом

он противостоял академизму, традиционным формам кирпичной кладки — ордерной и древнерусской. Рельефный узор стен и образуемая при этом светотень оказались простыми и доступными средствами архитектурной выразительности зданий.



В этом здании как раз бросятся в глаза ковровый рисунок, который вместе с частыми переплетами оконных рам воспринимается как одно большое орнаментальное панно. Дополнительно монументальности объема способствует тонкий слой светлого раствора, нанесенный на рельеф. Рациональна и форма сооружения: два разных по своей функции здания по северному объединены в одно.

Памятник заметно выделяется в типовой застройке, в основном 50-х годов и последнего времени. Он словно преодолевает «террор среды» и напоминает о том, что архитектура должна быть не только удобной и надежной, но и красивой, о чем мы со временем забыли. Здание в ветхом состоянии, в нем сейчас размещается склад, а энтузиазм болеющих за памятник коряжемцев бьется о различные барьеры: дескать, пустое занятие, лишний расход средств и все прочее. Так считают те, кто видит

в монастырской постройке лишь культурное начало — и только. Понятно, у промышленного города много забот, проблема из проблем нынче — строительство гаражей. Конечно, и они необходимы. Но ведь речь идет о памятнике старины, об уникальном строении северных водчих. Восстановить этот памятник и наполнить его достоянием содержанием — святая обязанность руководителей города, горожан, которые поддержат, нет сомнения, и субботниками, и, если понадобится, материально. Об этом свидетельствует заинтересованное обсуждение проблем на страницах городской газеты «Трудовая Коряжма».

Рассматривая памятник, нельзя не почувствовать, что в своей красоте он не одинок. Красива природа далами реки и протоками, большими и малыми островами, кедровой рощей, остроконечный купол воспринимается самим продолжением природы, закономерно существующим с ней, с человеком, историей и современной Коряжмой.

**Ю. БАРАШКОВ.**

Кандидат архитектуры.

На снимке: коряжемский памятник архитектуры — здание бывшего монастыря.