

## **В каждой работе - одновременно и завершенность, и недосказанность**

Питерские творцы оставили нам частицу своей души

Таких внимательных экскурсантов у меня не было никогда. Во все глаза смотрели, слушали, задавали кучу вопросов. Не сетуя на постоянно глохнущую из-за жары машину, с готовностью осваивали пешие коряжемские маршруты.

Они всматривались в город какими-то своими, особыми, непостижимыми для простых смертных чувствами, угадывая, улавливая его духовные образы и символы, чтобы, сроднившись с ним, воплотить в камне то, что отозвалось и соткалось в душе.

Сама Коряжма - "город на ладони" - каменная фантазия, созданная руками зодчих в таежной глуши низовья Вычегды.

Симпозиум скульпторов из северной столицы к нашей юбилейной дате - событие, прямо скажем, уровня, далеко не провинциального. И боязно было: вдруг не увидят, не услышат, не проникнутся, изобразят что-нибудь дежурное, общеупотребимое.

В первые дни общения без пил и резцов в руках они воспринимались как обычные люди, только сразу стало понятно, опасения были напрасны. Ваятели погружались в историю территории, буквально заболели ею. А потом, когда началась работа, в известковой пыли и защитных очках они предстали перед коряжемцами в своем настоящем обличье Творцов, Волшебников, пробуждающих душу камня.

Теперь уже я, как и многие, ходила к ним напиваться вдохновением, смотрела, как начинают проявляться из бесформенных глыб контуры будущих творений. И чудилось, что ваятели не создают их, а, действительно, будят, всего лишь освобождая из каменного плена.

В короткие промежутки отдыха они рассказывали о необыкновенных вещах. Оказывается, камень - не просто материал, а полноправный партнер. Он может не подчиниться замыслу скульптора и помимо его воли начать диктовать свои условия, по-другому трактовать образ, направлять и поправлять движения резца. Они должны понять друг друга при первом знакомстве еще до прикосновения. Они должны понравиться друг другу... Лишь из гармоничного созвучия души творца и души камня рождается истинное произведение искусства. Фантастика просто, мир других измерений!

Поединок своенравной каменной глыбы и скульптора Ольги Панкратовой завершился обоюдной победой. Сейчас, после завершения работы, она признается, что пришлось нелегко. Не только под частыми пересыпными дождями мокло изваяние, но и слезы лились на фигурку маленького неслуха, играющего с мамой.

Женщина как символ начала жизни, созидания, как олицетворение женского рода Реки, Земли уже органично слилась с пейзажем юной Коряжмы.

Величественный Лонгин, (автор скульптуры Борис Сергеев) осеняет своим благословением город и храм из глубины 4-х веков.

Кстати, уже в конце симпозиума за 4 дня из оставшегося (лишнего) камня Борис явил нам облик Прокопия Великоустюжского.

Буквально врос в ландшафт храмового комплекса, найдя свое исконное место, Ангел Станислава Задорожного, благословляющий идущих в храм.

Ангела-хранителя города создал Роман Даруев.

Скульптура Дмитрия Сироты под названием "Объятие", наверное, украсит территорию у загса.

Милый, грустный и лукавый лешачок-лесовичок, пригорюнившись, размышляет о судьбе людской и лесной, своей и братьев меньших. Фирменный знак Котласского ЦБК на фуфайке лесовичка - добрая улыбка его создателя Анатолия Богачева, поклон в сторону спонсора проекта.

Андрей Макеев из молодого поколения ваятелей, романтик и умница. И работа его сродни характеру и миропониманию. Коряжемцам долго предстоит разгадывать, что олицетворяют три крылатые небесные странницы.

Некто с иконописным ликом, вышедший из под резца Александра Еремина, напоминает о постулате классика: "Умей нести свой крест и веруй".

Как огромный снежный ком, сидит, согнувшись, мудрый суровый старец - дух Севера - творение Михаила Колчанова.

Валентин Рещиков, увлекшись образами северной природы, приоткрывшей ему свои тайны в двух шагах от городской черты, первым закончил работу. Его руку направлял таежный царь, могучий и прекрасный Лось, олицетворяющий одновременно силу и уязвимость. Скульптор изобразил его плывущим. Образу реки помогла родиться тема в духе петроглифов - древних наскальных изображений.

В каждой работе читаются и завершенность, и недосказанность. Помните, как в старом фильме герой говорит о многоточии: "когда книга не закончена и многое еще предстоит впереди..."

Мы вместе будем разгадывать загадки наших гостей, в своих произведениях они оставляют нам много вопросов и тем для размышления. Может быть, по мере нахождения ответов, их творения будут ставить перед нами новые загадки. В этом и состоит великий смысл искусства.

На днях один мой собеседник, человек тонкой душевной организации, сказал, что пока не понимает, не слышит фигуры-символы. И через паузу сам себе ответил: "Они еще только родились, им предстоит вжиться в наше пространство, срастись с этой землей". Постепенно они откроют нам свои тайны, станут близкими и понятными. Теперь только от нас зависит, насколько долгой и благополучной будет их жизнь в Коряжме.

Ваятели завершают пребывание в нашем городе, итогом которого стал первый парк скульптур. Это главный, но далеко не единственный результат. Есть еще кое-что, не менее ценное. Симпозиум пророс новыми идеями. Каждый из гостей, оставляя здесь частицу своей души, готовится вернуться в Коряжму в другой ипостаси.

Помимо резьбы по камню, у них множество других умений и дарований. Анатолий Богачев и Валентин Рещиков работают с деревом. Может быть, стоит задуматься сегодня о симпозиуме деревянной скульптуры? Благо материал, традиция и темы в буквальном смысле - под ногами.

Михаил Колчанов - прославленный мастер ледовой скульптуры. С ноября по март в Коряжме может сиять прозрачная, сверкающая зимняя сказка.

А какие силы мастера могут привести сюда за собой!

У Андрея Макеева нешуточное хобби - художественное фото, открывшее ему международное экспозиционное пространство. Он будет желанным гостем на нашей "Магии бумаги".

Ольге Панкратовой принадлежит блестящая идея экспозиции бумажной скульптуры.

Метаморфозы продукции нашего комбината в профессиональных руках мастеров - это путь к нешуточной славе. Как Вы думаете, Юрий Николаевич?

Сейчас они уезжают, но Коряжма останется на орбите их интереса и памяти. Недаром же они услышали, подхватили, подсказали столько векторов нашего духовного развития.

Слушаю новых своих друзей, размечтавшись о перспективе и возможностях, и очень хочу приобщиться к воплощению их в реальность.

У нас должно получиться. Ведь стоят же ежевечерне, задумавшись, возле скульптур молодые люди, ходят экскурсионными группами на территорию храма дети, высказывают готовность неизвестные коряжемки создать общественную дружину для охраны творений. А может, мы уже созрели хранить их все вместе? И совершенствоваться на пути к духовному просветлению.