

**Владимир Данилович Трещев**  
(Родился 21 мая 1940 г.)

В Архангельском отделении Союза художников России есть два Трещева: Владимир и Илья - отец и сын. Вместе они ездят на пленэры, создают монументальные работы, проводят совместные выставки. Способности сына развил его отец - известный архангельский живописец Владимир Данилович Трещев.

Владимир Данилович Трещев родился в Омске 21 мая 1940 года в семье военнослужащих. В 1965 году окончил художественно-графический факультет Кубанского университета в Краснодаре. Учеба стала переломным моментом в жизни Владимира Даниловича. Общение с учителями, изучение лучших образцов мировой живописи - все это стало очень важной школой для молодого художника. «Я по-новому увидел цвет, у меня пошла живопись. Я это почувствовал, и другие тоже», - вспоминал Владимир Данилович.

С 1965 по 1967 год Трещев жил и работал в Нарьян-Маре, преподавал в педучилище. С 1968 по 1989 год работал художником-оформителем в Архангельских художественно-производственных мастерских Худфонда РСФСР. В 70-80-е годы Владимир Трещев создал ряд значительных монументальных произведений в Архангельске в технике маркетри - фойе кинотеатров «Искра», «Русь», зал аэропорта Талаги.

С 1962 года он участник художественных выставок областного, зонального, республиканского и всесоюзного значения.

В 1980 году Владимир Трещев становится членом Союза художников России. В 1997-м состоялась персональная выставка Владимира Даниловича в Норвегии.

Художник сразу заявил о себе как о продолжателе традиций русской реалистической школы живописи, показал, что он - прекрасный мастер этюда и пейзажа. Произведения Владимира Даниловича отличаются тончайшей, тщательнейшей проработкой деталей, что всегда восхищает зрителя, близко рассматривающего его работы.

Особенно это заметно в любимом и сложном для любого художника жанре портрета. Портрет - это всегда волнующее исследование человека, безмолвный разговор автора и его модели. Передать психологические нюансы человека, воспеть красоту женщины или мужественность политического или исторического деятеля не каждому под силу.

Владимир Трещев на протяжении всей своей жизни пишет портреты. Его любимая модель и муза - жена Наталья Дмитриевна, ее лицо можно легко найти в ранних набросках автора и его живописных работах более поздних лет. Художник уверен: с портрета должен смотреть человек, а не условно изображенная маска, поэтому очень часто он помещает своих героинь в различные ситуации, наделяя их тем самым какими-либо ролями, будь это олицетворение лета или зимы, в целом Русского Севера или даже просто лиричной протяжной песни.

Произведения Владимира Трещева находятся в Архангельском музее изобразительных искусств, областном краеведческом музее, в частных коллекциях не только в России, но и за рубежом.

Одна из последних значительных работ Владимира Даниловича и его сына Ильи - роспись холла в Северном государственном медицинском университете. Панорамная настенная роспись выполнена темперными красками и служит элементом оформления холла главного корпуса СГМУ. За основную идею сюжета взят вид с Северной Двины на Архангельск XIX века. В композиции узнаваемы исторические и архитектурные памятники города, многие из которых не сохранились до нашего времени.

Я не ошибусь, если скажу, что в Трещеве силен ретро-стиль именно в положительном его смысле. Как будто смотришь старый фильм, где в людях столько доброты, искренности и тепла. И наш сегодняшний автор в каждом одуванчике видит мироздание, в каждой травинке - ее естественную красоту.

Создавая натюрморты, он собирает воедино все то, что его вдохновляет - старые вещи, книги, детали старинного интерьера, - и как бы приоткрывает нам дверцу души.

Сам художник называет свое творчество оптимистичным и жизнеутверждающим. Я думаю, что такой подход к работе и держит Владимира Даниловича на творческом плаву уже 50 лет.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

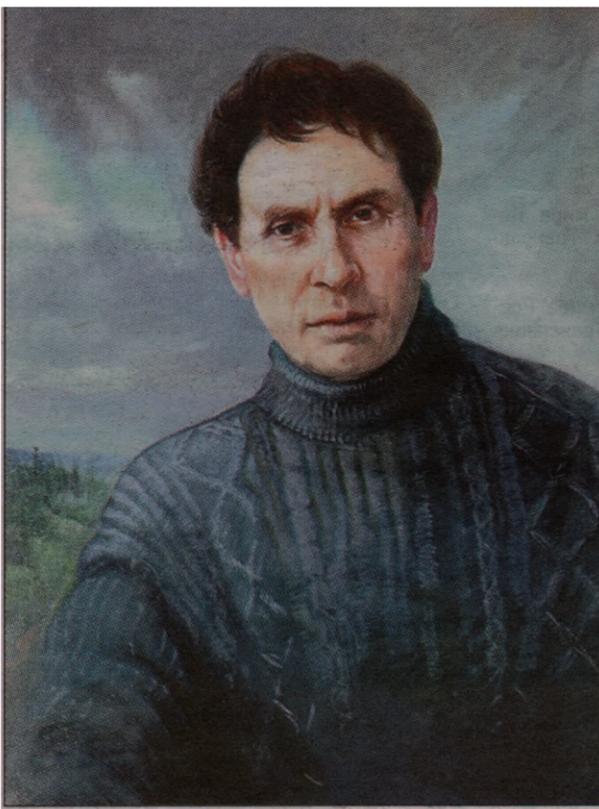
# В каждом одуванчике - мироздание



Владимир Данилович Трещев



Воспоминание о лете



Писатель Федор Абрамов



Солистка Северного хора



Романтика Кий-острова