

**Виталий Александрович
Просвирнин (29.05.1929 г.)**

Несмотря на свой возраст, Виталий Александрович Просвирнин - художник-экспериментатор. Его новаторский метод в искусстве резьбы по кости отмечали многие искусствоведы, а уникальные работы народного мастера неизменно восхищают знатоков.

Просвирнин - очень жизнерадостный человек, хотя и вспоминает былые времена в селе Ломоносово с грустью: нет больше артели, нет самой сильной школы резьбы по кости. С конца 1980-х годов Виталий Александрович уже не работает - слишком сложен и ювелирен материал, с которым ему приходилось иметь дело. Но художник не скучает - записывает воспоминания.

Виталий Александрович Просвирнин родился в деревне Алексеевская Красноборского района Архангельской области. В 1935 году родители переезжают в рабочий поселок Цигломень. В 1944 году он заканчивает семь классов и поступает учиться в школу художественной резьбы по кости в селе Ломоносово, которую заканчивает в 1947 году, получив специальность мастера художественной резьбы по кости шестого разряда.

Тогда же Виталий Александрович приходит работать на фабрику художественной резьбы по кости имени М.В. Ломоносова, где и трудится до призыва в ряды Советской армии в 1949 году.

С 1955 по 1968 год Просвирнин - мастер производственного обучения в Холмогорской художественной школе села Ломоносово. Он успешно совмещает и преподавательскую, и творческую деятельность, постоянно совершенствуя и свое профессиональное мастерство.

Позже Виталий Александрович становится старшим художником фабрики художественной резьбы по кости им. М.В. Ломоносова, председателем художественного совета фабрики, автором и разработчиком многих образцов для массового производства.

Но Просвирнин успешно работает и над авторскими художественными произведениями. Его работы широко известны не только в стране, но и за рубежом - в Канаде, Англии, Японии, Индии, США, Австрии...

В 1960-1980-е годы мастером выполнены лучшие классические произведения в стиле холмогорской резьбы из традиционных материалов (мамонтовая, моржовая, простая поделочная кость) - коробочки «На охоту», «Весна в деревне», ларец «Праздник русской зимы».

Заслуженный художник Николай Буторин отмечал работы Просвирнина этого периода: «Автор языком искусства резьбы по кости с большой искренностью передает свое чувство о природе нашего края и северной деревне».

К 1982 году Виталий Александрович создал около 90 творческих произведений из кости. Член Союза художников России с 1983 года, заслуженный художник РСФСР с 1984-го. Также Виталий Александрович удостоен звания «Мастер-художник высшего класса».

Девяностые годы в творчестве Виталия Александровича признаны новаторскими. Именно тогда Просвирнин разработал и освоил создание произведений из зуба кашалота - нового материала для холмогорского промысла - с использованием традиционных рельефной и ажурной техник резьбы (кубок «Частушки», ваза «Поэзия весны», кубок «Мелодия для оленя»).

Тема красоты природы Севера, сюжеты, связанные с фольклором, - главные направления поиска художественных образов мастера.

Произведения Просвирнина находятся в Архангельском музее изобразительных искусств, мемориальном музее М.В. Ломоносова, областном краеведческом музее, Русском музее (г. С.-Петербург), в фонде международных выставок при НИИХП (научно-исследовательском институте художественной промышленности, Москва).

Юлия МЕДВЕДЕВА.

В кружевах холмогорской резьбы



Виталий Просвирнин



Ваза «Лесной мотив»



Ваза «Олени»



«Банька», зуб кашалота