

Валерий Золотухин и Василий Лановой играли в спектаклях Авилкина

Галина СЛАВИНА

зав. литературной частью Котласского драмтеатра

Валерий Авилкин, выпускник режиссерского отделения Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского, отмечает в этом году юбилей. Ему исполняется 70 лет, 45 из которых отдано служению русскому драматическому театру.

В 1965 году после окончания театрального института по направлению Министерства культуры он приехал на работу в Архангельск, в областной театр драмы имени М. Ломоносова в качестве режиссера-постановщика. Одновременно его пригласили преподавать мастерство актера в театральную студию при этом театре. Архангельский театр и его студия в то время напоминали дом, где живет интеллигентная и трудолюбивая семья, подчиненная строгим правилам внутренней дисциплины.

Под руководством главного режиссера театра В. С. Терентьева и режиссера В. П. Авилкина студийцы к концу третьего года обучения сделали три дипломных спектакля. Педагоги ставили перед собой задачи не только учить будущих артистов профессиональным секретам, но и воспитывать настоящих мастеров сцены. Именно с воспитания внутренней культуры начиналась ежедневная кропотливая работа педагогов студии, а это были ведущие мастера архангельской сцены: заслуженные артисты РСФСР К. Кулагина, А. Сокол, Ю. Авдеев.

В 1967 году В. П. Авилкин повышал квалификацию на режиссерских курсах в Москве. Там читали лекции признанные мастера сцены Г. Товстоногов, Б. Равенских, А. Гончаров, О. Ефремов, С. Образцов, Ю. Любимов, М. Захаров, Р. Виктук и В. Васильев.

После этого его пригласили на работу в драматический театр Уссурийска.

И он вместе с женой-актрисой Людмилой Вехоревой и сыном Эдуардом рванул за романтикой на Дальний Восток. Проработали они там два года и переехали в Майкоп, в областной театр имени Пушкина. Авилкин ставил спектакли и преподавал на курсах по подготовке режиссеров для народных театров.

В 1974 году В. П. Авилкин был приглашен главным режиссером в областной драмтеатр города Чимкента, где были поставлены его лучшие спектакли: «Русские люди» по пьесе Симонова и «Идиот» по произведению Достоевского.

В 1978 году он был назначен главным режиссером Актюбинского областного театра, где проработал шесть лет и осуществил свои мечты – поставил трагедию В. Гюго «Человек, который смеется», «Леди Макбет Мценского уезда» по произведению Лескова, «Молва» по пьесе Салынского, «Жизнь Холостяка» по пьесе Бальзака, «Пойти и не вернуться» по пьесе В. Быкова, «Чао» по пьесе Соважона.

– Актюбинский период был насыщен творческими событиями, – говорит Валерий Авилкин. – У меня в спектаклях выступили приглашенные ведущие артисты Москвы и Ленинграда: Ольга Аросева, Борис Рунге, Анатолий Гузенко, Александр Филипенко, Валерий Золотухин, Владимир Татосов и Василий Лановой.

Затем были творческие постановки в театрах страны. В 1988 году он был назначен главным режиссером в Котласский драмтеатр, где проработал до 1991 года.

А потом махнул на Сахалин, в областной международный театр, после чего была незабываемая гастрольная поездка театра на Аляску.

В 1999 году он вернулся к семье в Котлас, а сейчас готовит к постановке спектакль «Касатка» по пьесе А. Толстого. Это будет его юбилейная работа.

– Признание режиссера – это человековедение, – говорит Валерий Авилкин. – Необходимо не только с артистом вместе трудиться над ролью, но и вырабатывать внутреннюю дисциплину, культуру поведения и добросовестность. Некоторые не до конца понимают, что процесс работы над ролью не заканчивается с выпуском спектакля – он постоянен, пока ты в театре и служишь любимому делу. Об этом надо всегда помнить.