

Рубрику
«Сто архангельских
художников»
ведет журналист
Екатерина Трубина



Верные, как зеркало

Александр Алексеевич
БОРИСОВ
2(14) ноября 1866-
17 августа 1934

Об Александре Борисове, самом титулованном художнике Русского Севера, у нас, в Архангельске, знают почему-то совсем немногие. А он был первым живописцем Арктики, исследователем полярных земель и писателем.

Впервые на рисунки молодого Борисова обратил внимание архимандрит Соловецкого монастыря, в котором тот работал. Так художник начал обучаться рисованию и иконописи. Чуть позже работы Борисова увидели посещавшие Соловки великий князь Владимир Александрович, президент Академии художеств, и известный собиратель живописи генерал Андрей Андреевич Боголюбов. Они помогли Александру: ему была выделена стипендия, и в 1886 году он приехал в Санкт-Петербург, где обучался в академии. В 1895 году Борисов учился технике рисунка в мастерской Ивана Шишкина, а после - у Архипа Куинджи.

Также художник участвовал в поездке Витте по Северу, во время которой делал зарисовки гаваней и бухт Мурманского побережья. Результатом стали 150 этюдов, восхитившие Виктора Васнецова на академической выставке в Петербурге. Павел Третьяков приобрел для своей коллекции работы из этой серии, а Репин так сказал о работах художника: «Это все превосходные и верные, как зеркало, картинки, строго нарисованные и необыкновенно правдиво написанные. В них ярко выразилась любовь этого русского Нансена к черной воде океана с белыми льдинами, свежесть и глубина северных тонов, то мрачных, то озаренных резким светом низкого солнца. Горы, наполовину покрытые снегом во время самого жаркого лета, берега, дали, лодки, самоды в оленьих шкурах... - все это дышит у него особенной красотой Ледовитого океана и производит впечатление живой правды».

В 1900 году Борисов отправился в экспедицию на Новую Землю, которая длилась четырнадцать месяцев. Он и восемь его спутников давали бухтам, проливам и мысам имена художников: Шишкина, Крамского, Куинджи, Васнецова, Репина и Верещагина. Из этой экспедиции художник привез сотни эскизов и этюдов, которые стали темой новых полотен.

Нужно отметить, что Александра Борисова как художника и исследователя Севера знали не только в России, но и за рубежом. В 1902 году по приглашению Венского общества художников он устроил выставку в столице Австрии, потом - в Берлине, Гамбурге, Дюссельдорфе, Париже. Борисова любили во Франции, где он был награжден орденом Почетного легиона, в Великобритании, где правительство страны наградило художника орденом Бани, и, конечно, в Швеции и Норвегии, где выставку Александра Борисова посетил Нансен и вручил ему орден Св. Олафа. А в 1908 году состоялась выставка картин художника в резиденции президента в Вашингтоне.

Кроме живописи Борисов писал путевые очерки, принимал участие в разработке проекта железной дороги Обь - Котлас - Сорока, разрабатывал проект строительства Обь-Мурманской железной дороги, реализация которого была отложена из-за Гражданской войны на десятки лет.

Александр Борисов - один из самых монументальных художников Архангельска. Его живопись смелая, но точная, она отражает саму сущность природы Крайнего Севера. Работы Борисова, безусловно, ценны не только своим научным значением как первые наброски и этюды Арктики, но в первую очередь отличными живописными характеристиками: простотой, уверенностью, строгостью.

Произведения Александра Борисова хранятся в Русском музее и в Третьяковке, его именем в 1973 году был назван полуостров на Новой Земле, а в нашем городе в честь исследователя и художника открыт музей художественного освоения Арктики им. Борисова.

Репродукции с интернет-сайтов.



Александр Алексеевич БОРИСОВ 1899. Лунная ночь. Медведь на охоте



Медведи на льду у берегов Новой Земли. 1906



Карское море. Вид Новой Земли. 1901



Весенняя полярная ночь. 1897