

Во Дворце культуры творческий хаос

Оксана СТРЕЛЬЦОВА

12 декабря в городском Дворце культуры открылась выставка Котласского объединения художников под названием «Мастерская». Там царил творческий хаос. Стол, находящийся в одном из залов, действительно был как в мастерской: вместо скатерти его накрыли газетами. А на стенах вместе с картинами до сих пор висят пустые рамки...

Эта экспозиция получилась непохожей на все предыдущие. Так, например, выяснилось, что пятьдесят лет назад в парткабинете старого здания газеты «Двинская правда», которое уже давно снесено, состоялась первая в нашем городе выставка. На ней были представлены работы пяти художников. Трое из них – Вениамин Заимкин, Геннадий Шипицын и Юрий Чирков – и сегодня занимаются любимым делом. Поэтому почти все поздравления достались именно им.

– Мне тогда исполнилось 18 лет, – вспоминает о первой выставке Юрий Чирков. – А все остальные художники были уже корифеями своего дела. Я, глядя на них, стал подтягиваться. Так до сих пор и тянусь. После этого стали выставляться каждый год. Вы только подумайте: наша Архангельская область – великая, но самодеятельное объединение художников родилось именно в Котласе!

Заведующая отделом культуры и молодежной политики Елена Шитова подарила Вениамину Заимкину, Геннадию Шипицыну и Юрию Чиркову сертификаты на сумму 500 рублей для оплаты услуг багетной мастерской. А председатель Собрания депутатов Александр Степанов вручил им кружки с надписью: «50 лет со дня открытия первой выставки котласских художников», после чего вдруг заметил: «Для меня до сих пор остается тайной, как же могут люди видеть окружающий мир в таких великолепных красках».

На выставке «Мастерская» представлены картины только котласских художников, хотя в объединение входят и иногородние мастера кисти. Объяснение этому оказалось простым.

– Сейчас мы проводим две большие выставки, – рассказывает председатель Котласского объединения художников Андрей Слибо. – Одна из них – региональная: в ней участвуют художники Котласа, Коряжмы, Красноборска. Отбор там жесткий, и молодые таланты на нее попасть не могут. А здесь мы специально подавали объявление в газету – хотели найти новые имена. Откликнулись четыре человека. Одной из них оказалась моя ученица – она приехала из Сыктывкара.

Самой молодой «звездочкой» выставки стала 16-летняя Алена Попова, тоже воспитанница Андрея Слибо.

– Она самая талантливая ученица, – говорит Андрей Слибо. – Глядя на картины Алены, никто не верит, что это нарисовала она сама. Но на конкурсах первые места ей не дают, просто говорят: «Не верим».

Выставочный зал с трудом вместил всех желающих полюбоваться произведениями мастеров. Многие зрители останавливались перед полуобнаженными красавицами Натальи Писаревой и субмаринами Юрия Чиркова, таинственными персонажами Елены Протасовой и трогательным батиком Инны Слибо. Популярным оказалось и полотно Владимира Недрышкина, на котором он изобразил своих коллег. Но рассмотреть все картины оказалось задачей не из легких.

– С каждой выставкой становится все меньше свободного места в зале, – заметила Елена Шитова. – Поэтому, чтобы подойти к картине, надо сказать: «Простите, можно я посмотрю». Открытие выставок стало для нас уже определенным стилем городской тусовки.

С приятной новостью на открытие «Мастерской» пришел и глава города Сергей Мелентьев. Он рассказал о том, что в начале следующего года наших художников ждут в Архангельске. Там пройдут сразу две выставки: одна – учащихся школы искусств «Гамма», а вторая – котласских художников.