

## История музейного предмета

## Волшебный сосуд

**Игрушка, вырезанная из корешка или завязанная из куска старого сарафана, или же глиняный горшок для утренной каши, или резная швейка для рукодельной хозяйки, гребень из цевки, витиеватый металлический светец - все это крестьянин создавал своими руками для собственного бытового удобства.**

Позднее это индивидуальное творчество трансформировалось в «светелки» (работа в помещичьих мастерских), городские ремесленные и промысловые организации, артели. И уже в начале XX века народные ремесла привлекли большое внимание партии и Советского правительства.

Послевоенное время (особенно 1960-е гг.) ознаменовано новой волной правительственных указов, направленных на усовершенствование коллективного творческого созидания. Именно в этот период (первая половина XX века) созданы берестяные туески, хранящиеся в фондах Котласского краеведческого музея.

Из словаря областного архангельского наречия (Москва, 2008): «тумес - цилиндрический берестяной сосуд с деревянной крышкой для сметаны, молока, яиц, соли и других «не громоздких съестных припасов». В Пинежском уезде Архангельской губер-



нии существовала поговорка «глуп, как туес». По каким причинам туесок - довольно практичный предмет домашнего обихода - соотносят с неспособностью здраво мыслить, не ясно.

На Русском Севере особое распространение туесовой промысел получил в окрестностях Красноборска и реки Уфтьюги. Из Записок Северо-Двинского Общества изучения местного края следует, что в 1924—1925 гг. в Северо-Двинской губернии изго-

товлением берестяных туесов и бураков занималось 100 хозяйств из 37 селений. В XIX в. была широко известна Верхнеуфтыюжская роспись берестяных изделий. Центром по росписи туесков считалась деревня Ново-Андреевская; туеса скромно украшались изображениями веточек и птиц.

В коллекции Котласского музея есть два расписных туеска с незамысловатым растительным орнаментом. Один из них передан в 1987 г. Пелагией Васильевной Веселковой из деревни Печерино, Забелинский сельсовет; другой - Валентиной Васильевной Голубевой (художник, преподаватель педучилища). Еще один туес принадлежал Павлу Михайловичу Кононову, стрелочнику на Печорской железной дороге. Большинство предметов домашнего быта, которые были отданы в фонд музея, сделаны им и его отцом. Эти вещи передала Александра Николаевна Шишмакова.

Берестяное ремесло не забыто. Изготовлением сосудов и других многочисленных изделий из бересты занимается известный в нашем городе мастер Александр Владимирович Шутихин, продолжает традиции промысла, на мастер-классах учит подрастающее поколение чтить искусство предков.

**Мария ЦВЕЧЕНКО, зав. отделом информационных систем Котласского краеведческого музея.**