

**Елена Викторовна
Копылова**

Воспевающая поэзию деревенского мира

Елена Викторовна Копылова родилась и живет в Архангельске, ее творчество знают и любят зрители. Работы художницы отличаются разнообразием сюжетов и жанров, живописным мастерством, цельностью восприятия окружающего мира.

Елена Копылова - член Союза художников с 2000 года. С 1989 года - участник региональных, зональных, всероссийских, международных выставок.

Яркой чертой творчества Елены Копыловой является приверженность изначально избранной теме - воспеванию красоты природы и жизни северного края: традиционному укладу архангельской деревни, родной ей Соломбалы.

Наверное, многие запомнили ее выставку миниатюр «Уходящее обаяние Соломбалы» в Архангельской областной библиотеке имени Добролюбова. На открытии этой выставки Елена сказала в интервью: «Мне хотелось сохранить в памяти стиль, уклад жизни, особенности архитектуры слободы. Однако натура сегодня выглядит очень грустно, поэтому я наполнила ее светлыми воспоминаниями о той Соломбале, какой она была в полном состоянии...»

Художественное образование Елена Викторовна получила в 1980-е годы в студии Бориса Копылова. Восприняв высокую художественную культуру своего наставника и мужа, она быстро сумела развиваться в профессионального самостоятельного и весьма своеобразного художника.

Одно из полотен художницы - «Октябрь в деревне», что демонстрировалось на ее персональной выставке «Близкое» в 2008 году, единогласным собранием Архангельского отделения Союза художников России выдвигалось на соискание премии имени Александра Борисова правительства Архангельской области как лучшее произведение изобразительного искусства.

Поэтичность, лирическая окрашенность образов произведений Елены Копыловой привлекает зрителя на выставки с ее участием. Кроме пейзажей, она любит рисовать натюрморты, обычно составленные из предметов деревенского быта. Художник без суеты и спешки фокусирует весь огромный и многоцветный окружающий мир на простые и вроде бы знакомые вещи, удивляя и радуя неожиданными откровениями, создавая у зрителей ощущение праздника.

Копылова много пишет с натуры, и, наверное, отсюда - свежесть впечатлений, живая непосредственность. Елена - натура утонченная и романтическая, любящая природу и уединение. В Пинежском районе, куда уезжает вместе с мужем на полгода, она наслаждается тишиной и покоем. Именно в такой обстановке и думается, и пишется легко, ведь Елена на своем пути стремится «к открытому контакту с подлинными формами мира». А цивилизация разрушает личность, пагубно сказывается на творчестве, считает художница.

Ей близки пейзажи Сера, ранний период Сарьяна, чистота Матисса, пейзажи Туржанского. Названия работ Елены говорят сами за себя: «Светлый май», «Осеннее настроение», «Теплый вечер», «Тишина», «Голубой ритм»... Но часто автор не дает названий своим работам, предоставляя зрителям возможность самим воспринять и осмыслить запечатленный образ, его атмосферу.

Работы Копыловой находятся в собрании Архангельского музея изобразительных искусств, в частных коллекциях России, Польши, Норвегии, Голландии.

Как считают искусствоведы, с годами все более обогащается и усложняется как техника, так и образное мышление художницы, что свидетельствует о развитии ее таланта. Но неизменным остается приверженность главной теме творчества - воспеванию поэзии деревенского мира.

Ольга ЗАЙЦЕВА.



Елена Копылова

