

15 февраля в Котласском краеведческом музее открылась традиционная выставка «В дар музею». Из огромного количества даров, принятых на хранение в музейные фонды, сотрудники отобрали и представили посетителям предметы небольшого числа дарителей, в том числе иностранцев. Почти все они показываются впервые.

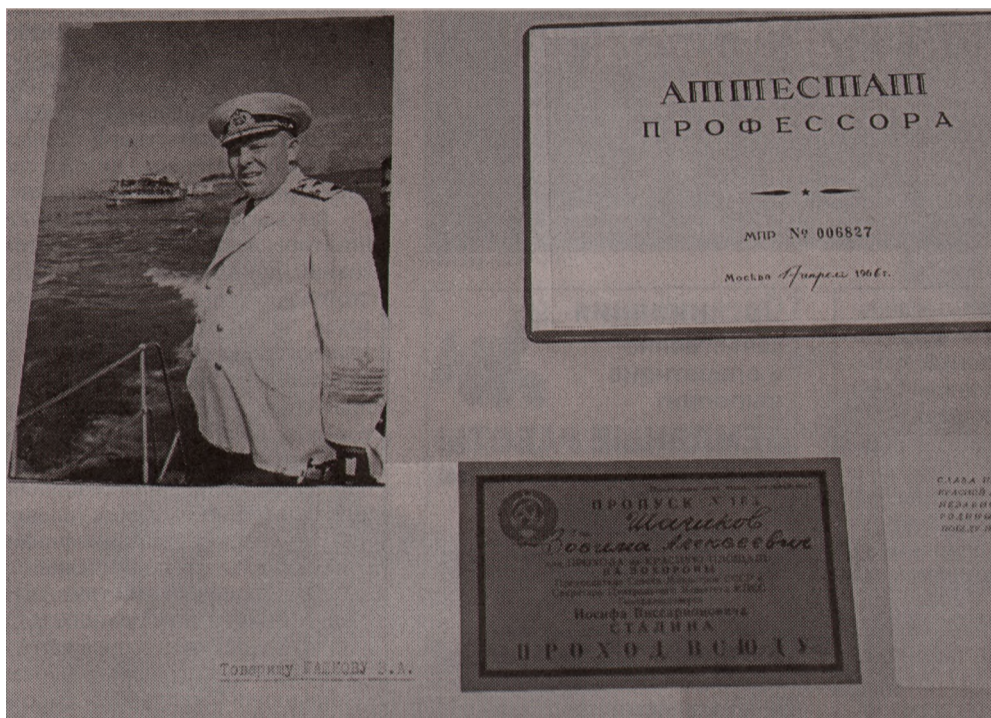
Автор выставки - зав. отделом истории музея Наталия Николаева. Вместе с ней много потрудились главный хранитель Татьяна Ширшова, зав.отделом информационных систем Мария Цвеченко, хранитель фондов Ольга Логачева, смотрители Нина Жибудько и Анна Пахтусова, программист Наталья Мелентьева и даже завхоз Борис Пруцков. Почетными гостями на открытии были сами дарители (пригласили десять человек из огромного числа дарителей музея): заслуженная артистка РФ Светлана Соколова, историк Владимир Кончевский, Тамара Сиротина, Валентина Виноградова, Нина Некоз, Людмила Гренькова и другие - в их адрес было сказано огромное количество слов благодарности. И это справедливо. Ведь если бы не дарители, не их бескорыстность, интерес, осознание исторической ценности каждого предмета - этой выставки и не было бы в помине.

Начинается она уникальными книгами начала 20 века: метрической, данной из Вологодской Духовной консистории священнослужителям Котласской Стефановской церкви Устюжского уезда 1877-1884 гг. (дар АН. Стрелкаловского, 2006 г.), книгой прихода денежных сумм и капиталов Вологодской епархии Удимской Васильевской церкви 1889-1891 г.г. (дар Н.В. Суслонова, 2003 г.) Здесь же в витрине лежат кости для игры в «Бабки» (дар Т. А. Ширшовой, 2004 г.), металлическая резная деталь со здания старого речного вокзала (дар Г.И. Мироненко).

- В этот раз мы решили показать и подарки иностранцев - французского скульптора Бернара Лансея, бельгийской художницы по керамике Хильды Дирикс и немецкого керамиста Венделина Штала, выставки которых проходили в нашем музее, а также американской художницы Джин Энн Полард, говорит автор выставки Наталия Николаева.

Впервые на выставке - пропуск Зосимы Шашкова на похороны Сталина

Что еще передали в дар музею земляки и иностранцы?



Шляпка «Таблетка» (дар В.Б. Сухановской), настольный календарь из 1960-х (дар Г.К. Шергиной), большая редкость сегодня - куклы в национальных костюмах 15 советских республик (дар В. А. Луканиной), личные вещи заслуженного артиста Владимира Полякова (дар С.А. Соколовой) - это и многое другое собрано в зале и несет в себе частичку истории.

- Среди даров мы показываем китель генерал-директора, министра речного флота СССР З.А. Шашкова (дар В.З. Шашкова), а кроме него - и очень интересные документы, которые связаны с нашим знаменитым земляком. Впервые показаны пропуска Шашкова на похороны Сталина, на трибуну парада войск Красной Армии, справочник АТС Кремля с его телефоном, - продолжает Наталия Ивановна.

Дорогую для себя вещь - шлемофон сына, подарили родители Сергея Штинникова. Погибшего в Афганистане и награжденного Орденом Красной Звезды. Очень многие экспонаты - кажется, совершенно обыденные вещи.

- Сердце затрепетало, когда увидела первый же стенд - точно такие же парфюмерно-косметические наборы, флаконы с духами стояли на тумбочке у моей любимой бабушки, когда я была маленькой, - делилась эмоциями руководитель городского комитета по культуре Оксана Сергеева. - Мы сейчас живем в век компьютеризации, век технологий, а вещи этой выставки - они для меня живые, потому что в них есть душевность и теплота.

Параллельно с этой выставкой в музее идет оформление зала, посвященного палеонтологическим

Кстати

Татьяна ШИРШОВА,
главный хранитель Котласского краеведческого музея:

- В последние два года к нам все чаще приходят дарители, говоря о предметах, которые передают в фонды: «Я уйду, и это никому будет не надо...» - несмотря на то, что в семьях есть дети и внуки. Но то, что молодые не испытывают интереса к вещам своих дедов и прадедов, думаю, временное явление. Невзначай избавиться от «старья», конечно, могут, но повзрослев, и они будут ценить вещи из прошлого, как сейчас их мамы и бабушки бережно хранят, например, письма близких с фронта.

раскопкам профессора В.П. Амалицкого в конце 19 - начале 20 веков на территории Котласского района, и зала Великой Отечественной войны. Чего ждут горожане от музейщиков, ожидая будущих открытий выставок и стационарных экспозиций? Без сомнения, они хотят видеть современные, инте-

активные подходы в работе с посетителями, которые уже освоили, например, соседи из В. Устюга. А как подчеркнула во время презентации О.В. Сергеева: министр культуры в регионе - музейщик, и сегодня возвращается пристальное внимание к учреждениям этой сферы.

История музейного дара

Благодаря дарителям сегодня музей показывает уникальные карандашные рисунки, сделанные в 1916-22 годах прошлого века: пейзажи Пермогорья, Котласа, Сольвычегодска и другие. Сохранность потрясающая - видно, что в семье автора - чертежника В. Горяева, относились к работам очень бережно.



- Виктор Андреевич Горяев родился в 1900 году в Кронштадте, был всесторонне развитым человеком: писал картины, занимался фотографией, собирал радиоприемники, играл на гитаре, на

гармошке, много читал, - рассказывает директор краеведческого музея Татьяна Середкина. - Сам создал проект и построил дом с четырехскатной крышей в Приводине.

В 1942 году по его предложению восстановили старую паровую машину, что увеличило мощность электростанции затона Приводина в полтора раза. Под его руководством были разработаны технологические процессы постройки нового сварного корпуса пассажирского парохода «Виктор Гюго» - это был прорыв в технологии («Двинской летописец» 7.06.2012 г.) Скончался Виктор Андреевич в 1957 году, похоронен в Приводине.

Трое сыновей Горяева В.А. продолжили династию речников.

Рисунки передала в музей семья его сына Владимира Викторовича Горяева, который живет в отцовском доме, держит пасеку.

