

**Лидия Александровна
Кузнецова
(родилась 18.01.1958 года)**

Вселенная Лидии Кузнецовой

12 лет назад архангельская художница Лидия Кузнецова решила организовать в своем родном доме в селе Звоз на Двине, «где тайга на сто верст, пространства реки, лугов и радуг, белые берега и белый камень, пещеры, ключи и кручи», арт-лабораторию «Лето в деревне». Идея была озвучена, и потянулись в ее дом художники. Каждое лето до 80 мастеров и начинающих творцов из Архангельской области, Вологды, Тулы, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов принимает ее дом.

В арт-резиденции, как сейчас модно называть такие места, собираются живописцы и графики, фотохудожники и модельеры, актеры и музыканты, прикладники и даже ювелиры. А общение и взаимное обучение всегда плодотворно. Да и сама природа этих мест уникальна и вдохновляющая: гипсовые скалы, леса, речка, древние храмы... Один из них, кстати, на свои деньги восстановила Лидия Кузнецова вместе с мужем Евгением Петуховым.

Все, что творит креативная арт-лаборатория, ежегодно показывается в Выставочном зале на отчетной выставке. Когда вся эта «компания» собирается в одном месте, чувствуешь их единый творческий дух и заряд. Кажется, что на какое-то время музей или выставочный зал превращается в театр.

Лидия Кузнецова - художник разносторонний, эмоциональный и энергичный. Но первая ассоциация, когда слышишь ее имя - батик. Ее батники всегда удивляли и притягивали своей палитрой.

С 1977 по 1981 годы училась в Ярославском художественном училище на художественно-оформительском отделении. После его окончания трудилась художником-оформителем в Архангельских художественно-производственных мастерских Худфонда РСФСР, работала над проектами и оформлением интерьеров общественных зданий Архангельска.

С 1982 года занимается батиком, станковой живописью и графикой, а также является участником выставок областного, зонального, республиканского значения, участником международных проектов: выставка художниц стран Баренц-региона «Земля Брунгильды» (1998 г.), российско-немецкий проект «Беседы в безмолвном пространстве» (2002 г.). Батники Лидии Кузнецовой известны многим. И очень важно, что этой техникой она свободно владеет еще со времен учебы в Ярославском художественном училище.

Темы, за которые художница берется в своих батниках, расплывчатые, нереальные, поэтому названия ее произведений - «Отражение», «Вторжение»... Спокойно-ненавязчивое сплетение красок на ткани при долгом созерцании приходит в движение, и от этого они становятся динамичными. Цветы, деревья, травы и космические мотивы - все это на панно Лидии Александровны «становятся сложными событиями большого мира, отражают в ассоциативной форме лирические переживания художницы».

В последнее время Лидия Кузнецова все чаще работает в технике живописи, она у нее такая же красочная, радужная и порою напевная. Дружба ее с другими представителями творческих профессий выливается в различного рода коллажи на полотнах, а иногда дополняется стихами о любимом сердцу месте - Звозе.

В работе художницу интересует «мера соответствия материала и замысла», поэтому она пробует себя в различных материалах: левкастемпера, холст-масло, акрил, бумага, уголь, горячий батик, смешанные техники, коллаж, объекты, инсталляции. Пытается прочувствовать связь форм и явлений, где каждое открытие - это расчистка слоя забвения и попытка понять себя.

Постепенно из работ складываются циклы, серии, выставки, проекты: «Русские сказки», «Примечания», «Звозландия», «Пережитки», «Версия», «Среда обитания», «Белая линия».

В ее работах ощущается прикосновение к космосу, сопричастность к целой вселенной, где даже в привычных вещах и предметах можно обнаружить что-то новое, неизведанное и уникальное.

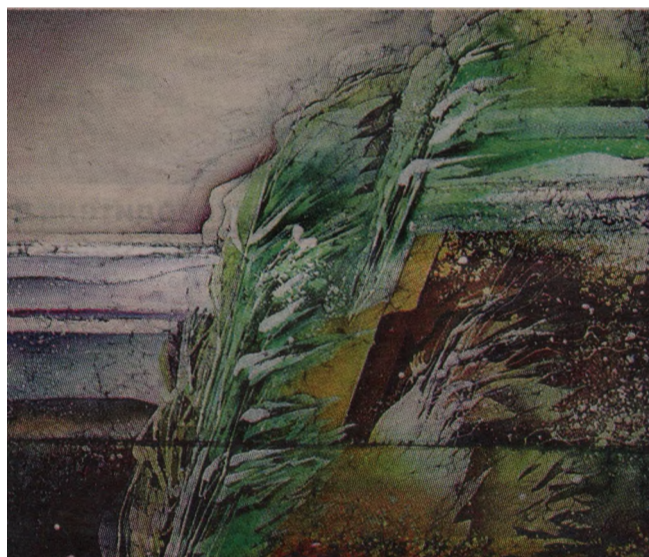
Юлия МЕДВЕДЕВА.



Лидия Кузнецова



Сказки ночного неба. Лань



Ветер I



День листопада II



Лето