



Евгений Гудков в Котласе

Встречайте: на сцене Евгении Гудков



КОЕ-КТО, разглядывая афишу, извещавшую о супершоу в нашем городе артиста московской эстрады Евгения Гудкова, удивлялся: «Так ведь это же наш Володька Кузнецов! Может, похож...» Нет-нет, вы не ошиблись. Просто Володя, всерьез занявшись эстрадой, два года назад сменил свое имя и фамилию, посчитав, что эти данные немаловажны в шоу-бизнесе. А Евгений Гудков звучит легко, даже шалопайски как-то, что ему больше по душе. «Кстати, из тридцати предложенных друзей вариантов выбрал», - признался он. Теперь уже сам привык и знакомые. Вот только котлашанам еще это предстоит.

Первые трудовые шаги стремительно продвигающегося в шоу-бизнесе нашего земляка, объехавшего с гастрольями за последние три месяца 60 городов, который сотрудничает нынче и с Региной Дубовицкой, ведущей «Аншлага», и Еленой Степаненко с ее «Кышкиным домом», Евгением Петросяном и его программой «Кривое зеркало» в Московском театре эстрады, начинались, прямо скажем, прозаически. После окончания школы он пошел работать... санитаром в Котласскую городскую больницу: мыл полы, вытирал пыль, выносил утки. Единственный молодой человек в этой должности не только на травматологическое отделение, куда его определили, а и на всю больницу. Но в аккуратности не откажешь, сама была тому свидетельницей: лежала в палате, которую он убирал.

А театр-то манил... С ним у него связь особая. Еще в третьем классе деньги, которые дома выдавались на обеды, тайком тратил на билеты в театр. Ходил туда, как на праздник. Пересмотрел сначала все детские спектакли, потом и все взрослые. Пародировать начал еще в восьмом классе на сцене своей родной второй школы. В учебе не преуспел, закрепив за собой репутацию заядлого троечника, а за выступление ребятам ему от души рукоплескали. Смешно было, коряво, вспоминает сам артист, но как запомнились все хлопоты, связанные с нарядами, бантами...

Наконец, наш санитар, находясь в очередном трудовом отпуске, набрался-таки смелости и предстал перед тогдашним директором Котласского драмтеатра Борисом Сергеевичем Поляковым. Попросился на работу, хоть без зарплаты, но

только артистом. И, несмотря на то, что из головы вылетели все тексты, которые необходимо было прочесть, а выглядел он нелепо и беспомощно, во вспомогательный состав его все же взяли. Какое это было счастье! И начались репетиции...

Дело было в августе. А в октябре начинающий актер сыграл свою первую в жизни настоящую роль в спектакле «Странная миссис Сэвидж». Она была без слов. Он выходил на сцену в конце действия. «У меня от волнения тряслись даже щеки», - вспоминает. Время шло, с годами опыта прибывало. Потом были и другие роли (только в Котласе их более 35): одни - более удачные, такие, как сумасшедший Витька в спектакле «Шутки в глухомани» или Варфоломей в пьесе «Влюбленный бес», другие - менее. Работал в театрах городов Кимры и Борисоглебска. Обзавелся семьей и детьми.

В театре, где они с женой Еленой (она режиссер) работали в 1999 году, перестали платить своевременно и без того небольшую зарплату. Жить было не на что. Решили: будь что будет - и переехали в Москву. Ночевали первое время у знакомых. Кормились как придется и на что придется. Как-то Владимир оказался в тусовке, где работал известный пародист и тоже наш земляк Александр Песков.

Друзья стали подбивать: «А почему бы тебе не попробовать? Пообещали финансовую помощь. Для начала сделал пять пародий. Получилось. Стал работать. За «раскрутку» взялся вице-президент московского фонда поддержки культурных программ и инициатив Сергей Александрович Сычёв. Появились новые костюмы, парики. За полтора

года подготовил двухчасовую программу. Сейчас у пародиста есть свой продюсер и целый штат работников. Было две балетных группы. Не сошлись. Подбирается третий состав.

Гудкова зрители часто путают с Песковым, уже это говорит об уровне артиста в жанре синхробуффонады. Некоторые считают, что «звезды», изображенные Женей, получаются даже лучше, более похожие. У этих пародистов есть общие герои, например, американская певица Шер, актриса Людмила Гурченко, певец Гарик Сукачев. Но сделаны они совершенно по-разному - каждый автор полагается на свое восприятие внешности героя, его творчества. Людмила Марковна, например, полюбила ту женщину в возрасте, что «слепил» с нее Гудков. А Земфира после пародии на одну из ее песен сказала: «Гудков, ты сволочь». «Надо переделать, - подумал Женя. - Все ещё поправимо». «Ты изображаешь ее лучше, чем я», - завистливо добавила певица. И у Гудкова отлегло.

- Как вы все успеваете сменить в считанные секунды за кулисами: грим, костюм, прическу? - часто спрашивают Евгения. - Ведь паузы на сцене никто не заполняет...

- Я не меняю грим, - отвечает он. - Меняется лишь мимика, и этого достаточно. Быстрое переодевание зависит только от совершенно особенной техники шитья концертных костюмов.

Жена откровенно раскрывает секреты своего лицедейства. Не буду его подводить, все не выдам. Скажу лишь, что на концерте он впервые покажет новый номер - в образе Клары Новиковой пародист прочтет и ее монолог. А вот Мадонна у него не «пошла». «Не чувствую ее, - говорит артист. - А с холодным носом не люблю выходить к зрителям».

Итак, встречайте послезавтра артиста московской эстрады Евгения Гудкова с его пародийным супершоу «Парад звезд» на сцене Котласского драмтеатра.

Галина ДЕРНОВА.
Фото **Владимира ГАГАРСКОГО.**