

Вышиваем северную птицу

В России вышивка получила наибольшее распространение в XVIII веке. Она была одним из основных занятий и для девушек и женщин в крестьянских семьях, и в семьях купцов и помещиков. В повседневном быту предметы, украшенные вышивкой, окружали человека повсюду. Она использовалась в различной одежде: на женских сарафанах, передниках, мужских и женских рубашках, поясах, рукавицах, обуви. Различные обрядовые и праздничные полотна столешницы, полотенца, подзоры также богато орнаментировались вышивкой. С архангельской вышивкой «белая строчка» знакомит педагог Архангельской школы народных художественных промыслов Архангельской области Дарья Громова.

В течение многих столетий мастерицы выработали различные приёмы и техники исполнения вышивки. На Русском Севере техника шитья, орнаментальные сюжеты были очень разнообразны. По орнаменту, его цветовому строю, технологии вышивки можно было определить местность, где его выполнили. В каждой местности бытовали предметы специфичные по своему традиционному орнаменту, колориту и технологии выполнения вышивки. Основными приемами северной вышивки были «роспись», «тамбур», «крест», «белая строчка».

В Каргополье предпочитали яркий фон кумача, который расписывали разноцветными нитями – белыми, зелёными, жёлтыми, голубыми тонами шерсти и хлопка, в техниках счётной гладью и набором.

В Мезенском и Лешуконском уездах вышивали крестиком и тамбурным швом.

Вышивальщицами Сольвычегодского уезда Вологодской и

Каргопольского уезда Олонецкой губерний использовалась своеобразная техника сочетания приёмов сквозного и глухого шва «шов по письму» или «тамбур по сетке».

Большое распространение в вышивке Русского Севера получила технология сквозной шов – строчка. Простейшей формой строчки является – меретка. Широко известна и другая её разновидность – «белая строчка» или, как её ещё называют, «вышивка по сетке».

Техника вышивки «белая строчка» использовалась на рукавах пинежских рубах-коклюшниц, на подолах Каргопольских рубах-сенокосниц, на полотенцах и подзорах Вологодской губернии.

Отличительной особенностью этой вышивки является исполнение только в белом цвете, лёгкость, ажурность сетки, многообразие вариантов заполнения орнамента. Вышивка получается путём выдергивания нитей основы и утка, обвивания горизонтальных и вертикальных столбиков сетки белой нитью по диагонали и заполнения

её разнообразными разделками, в результате чего образуется красивый фактурный узор на ажурной сетке.

Познакомимся подробнее с техникой «белая строчка», выполнив поэтапно салфетку с изображением северной птицы.

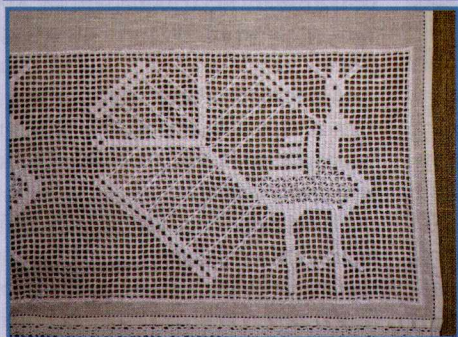
Рисунок птица, вышитый на салфетке, взят с аутентичного полотенца Вологодской губернии Сольвычегодского уезда. Образ птицы является одним из древнейших и любимых образов в народном искусстве и вышивке, имеет множество значений, непременно положительного характера. Птица символизировала Солнце, тепло, свет, весну, предвещала хороший урожай и богатство. Птица – это и идея материнства, любви, свадьбы. Вместе с тем в виде птиц изображались души умерших. Словом, чтобы понять, в каком значении птица представлена на той или иной вышивке, нужно оценить весь сюжет в целом.

Средствами вышивки изображали стилизованных птиц и птиц, которые окружали в повседневной жизни: Птицу-Паву, лебедя, петуха, кур, орла и других.

В вышивке довольно часто использовались стилизованные изображения, по которым было трудно определить вид птицы. Нередко этот образ пронизывал всю композицию, достигая до 40–60 изображений птиц на одном изделии.



Фото работ учащихся Детской школы народных ремёсел Архангельской области, творческая мастерская «Северная вышивка»



Копия рисунка этнографического образца полотенца из книги «Вологодская и Ярославская народная вышивка». КИОЗ. 1955 г. Автор работы А. Власова



Копия фрагмента вышивки этнографического образца полотенца. Автор А. Власова



Копия фрагмента вышивки этнографического образца полотенца. Автор В. Бандаренко (15 лет). 2015 г.



Копия фрагмента вышивки этнографического образца полотенца. Автор М. Резвая (12 лет). 2015 г.



Фото работы учащихся из фондов Детской школы народных ремёсел Архангельской области



Копия фрагмента вышивки этнографического образца полотенца. Автор Я. Усова (12 лет). 2015 г.

Для изготовления салфетки нам понадобятся следующие инструменты и материалы (рис. 1): ножницы вышивальные (можно маникюрные), игла №2, пяла, отрез льняной ткани размером 25х25 см, нитки №40 любого цвета, нитки мулине белые 20 м.

Отступив от каждого края левого нижнего угла салфетки по 3 см, швом вперёд иголка начинаем наносить разметку будущей сетки (рис. 2). Расстояние между стежками и длина самих стежков по горизонтали равны 4 нитям, а по вертикали – 3 нитям. Если ткань равномерного переплетения (по основе и по утку в 1 см одинаковое количество нитей), то длина стежков равна 3 нитям.

Будьте внимательны и делайте разметку так, чтобы по её углам красные нити с одной и другой стороны угла были на изнаночной стороне, как показано на рисунке (рис. 3). Должно получиться по 24 белых и 22 красных стежка на лицевой стороне ткани.

Вышивальными ножницами обрезаем белые нити основы ткани (рис. 4), затем нити утка.

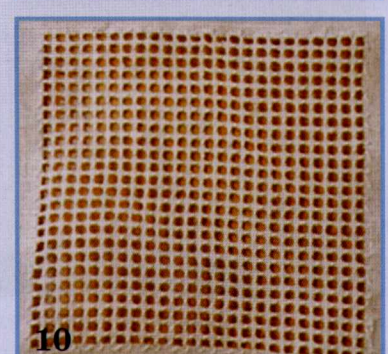
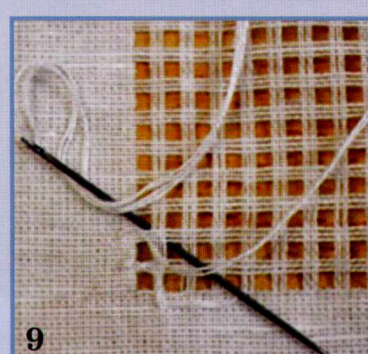
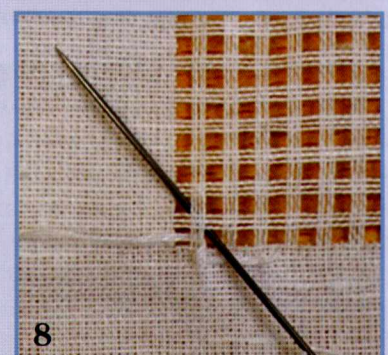
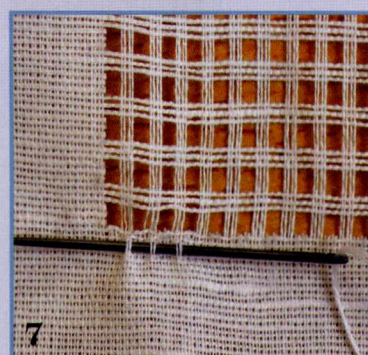
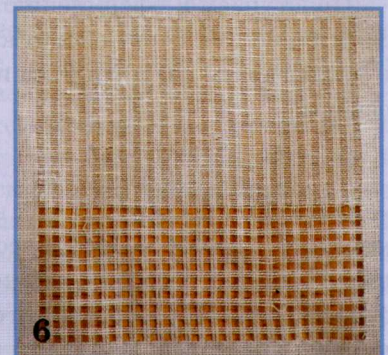
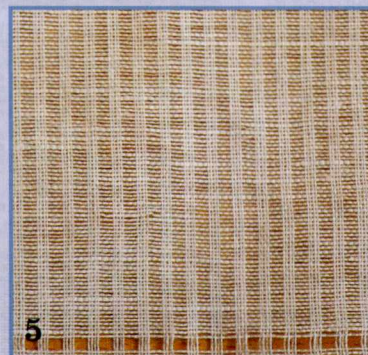
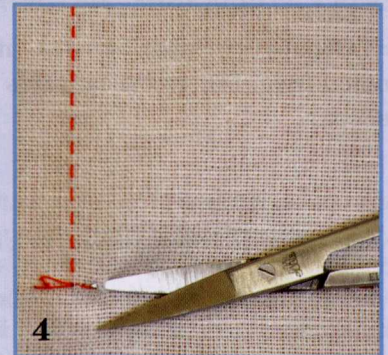
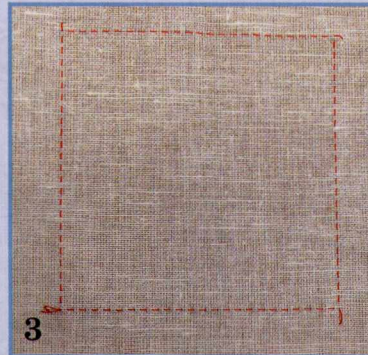
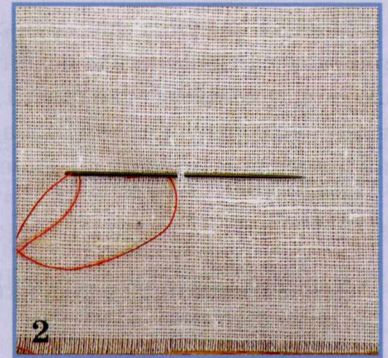
На рисунке 5 изображён промежуточный этап работы «выдёргивание нити».

Готовая сетка после выдергивания ниток должна выглядеть так (рис. 6).

Закрепляем нить швом вперёд иголку по целому краю, как показано на рис. 7.

Начинаем выполнять сетку обвивочным швом, двигаясь от нижнего левого угла (рис. 8, 9). Для обвития сетки нам потребуется 2 нити мулине в одно сложение.

На рис. 10 можно увидеть готовую обвитую сетку.



Настил рисунка на ткань: наносим рисунок на ткань путём поднятия и опускания столбиков сетки (рис. 11, 12). Для нанесения рисунка нам понадобятся 3 нитки мулине (в одно сложение).

Закрепление нити в рисунке (рис. 13).

Обработка края сетки петельным швом (рис. 14), чтобы закрыть все неровности.

На рис. 15 готовый рисунок салфетки.

Приступаем к оформлению края салфетки (рис. 16). Отступаем от края 1,5 см и выдёргиваем две нити утка и три нити основы.

Закрепляем нить и вышиваем мережку «снопик» путём соединения нити в пучки по всему периметру салфетки (рис. 17). После изготовления мережки выдёргиваем нити края для создания бахромы.

