

**Ирина Геннадьевна
Кривополенова
родилась 8 февраля
1956 года**

Загадка мира

Живопись художницы Ирины Кривополеновой легка, понятна — и вместе с тем честна. Говоря о себе, она не может назвать свою живопись женской - скорее, суровой.

Ирина Геннадьевна родилась в Архангельске. После окончания детской художественной школы поступила в Ярославское художественное училище. В 1977 году окончила училище, и ей предлагали остаться преподавать в Ярославской художественной школе, но душа звала в Архангельск. По воспоминаниям Кривополеновой, студенческая жизнь была интересной и насыщенной, полна театральными постановками, сказками, общением... Потом, признается художница, трудно было вырваться из этой арт-среды и вернуться в жизнь привычную. Поэтому, вернувшись из Ярославля, Ирина Геннадьевна какое-то время посещала студию Бориса Копылова.

С 1977 года живет и работает в Архангельске, она руководит изостудией «Палитра» при Дворце пионеров.

С 1988 года Ирина Кривополенова - постоянный участник областных выставок «Север» в Выставочном зале Союза художников. С 1992 года вместе с учениками изостудии «Палитра» постоянно участвует в областных выставках «Учитель-ученик» и всероссийском конкурсе «Кисточка». Работы ее учеников неоднократно участвовали в международных, российских и областных конкурсах, награждены дипломами и грамотами. Многие воспитанники Кривополеновой продолжают обучение, становятся дизайнерами, художниками по костюмам, осваивают другие творческие специальности.

В марте 2014 года Ирина Кри-

вополенова получила престижную награду «Успех» за своих учеников-стипендиатов всероссийских и международных конкурсов, мастер-классы „передвижные выставки для преподавателей школ искусств.

В районах Архангельской области у Ирины Кривополеновой много друзей - особенно художников и преподавателей. Летом Ирина Геннадьевна частый гость Вельского края: многие ее зарисовки прекрасных вельских мест стали большими пейзажными работами. Она часто выезжает на плэнеры с коллегами. Говорит, что получает от этого полное удовлетворение и ждет плэйеров каждый год. Из творческих и обычных поездок всегда возвращается с зарисовками и набросками.

Деревья в ее работах всегда очень плотные по цвету и сами больше похожи на зеленые и охристые холмы. Интересно было рассматривать ранние работы художницы: там есть и акварели, и портреты людей, приходящих в студию. Одно время увлекалась лоскутным шитьем, кожаными композициями. Бывают периоды, когда она работает только пастелью. Кстати, ее серию пастелей отмечала искусствовед Н. Прокофьева - «за холодную изысканную серебристо-голубую колористическую гамму, умелое владение нюансировкой цветовых и тональных переходов и сочетаний».

Многие художники любят говорить о своих концепциях, но для Ирины Кривополеновой загадка мира кроется в величии неба, тишине воды, задумчивости леса, скользящей в движении волны во время отлива - все это она и пытается передать в своих работах.

Юлия МЕДВЕДЕВА.



**Ирина Криво-
поленова**



«Керамика», 2007



«Начало зимы», 1993