



Заря и мрак художника

ют на малой Родине, в Красноборске. Но за границей (Красноборского района) он, увы, далеко не так известен, как заслуживает.

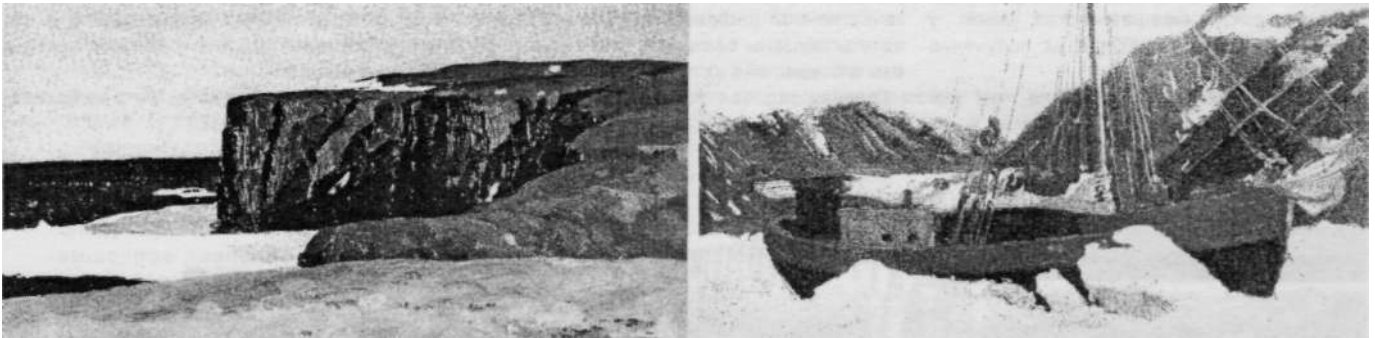
Ученик Шишкина и Куинджи, выпускник Академии художеств в Санкт-Петербурге художник - пейзажист Александр Борисов до революции был заметной фигурой в России. Венценосные особы благосклонно внимали ему. Ещё бы: он нашёл свою тему, открыл широкой публике суровые красоты Арктики, заснеженные просторы загадочного Севера. И талантливо, ярко отразил блеск снега и мерцание льда, суровый климат, одиночество и беззащитность царя природы - человека - в ледяных тисках Заполярья, весь тихий ужас бесконечной заполярной ночи... А после известного переворота 1917 года новая власть тоже заметила талантливого художника. Его картины конфисковывались, возвращались, снова отбирались... А как иначе, ежели выделяется среди прочих, но упорно не желает писать «иконы» с ликами районных вождей и передовых доярок. Не наш человек! Мне думается, что это и стало для талантливого художника серьёзным препятствием в творчестве.

Лики председателей и секретарей Бори-

странное и неодолимое чувство одолело его, что многим терзало и терзает души: Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз, И на холме средь жёлтой нивы Чету белеющих берёз... И он вернулся. В холод, в глушь, в непонимание. И, тем не менее, нашёл выход для своей творческой природы. Переключился, опустил с заоблачных небес на грешную землю. Его давно, с юности, занимали мысли об освоении Арктики. Бывая в экспедициях, Борисов отметил сразу для себя, что её богатства могут принести России огромную пользу. Он составляет проект северной железной дороги от заполярного Мурманска до сибирской Оби. Он увлечённо пробивает в верхах строительство санатория для народа и добивается-таки этого. И так далее. И планов было таких громадье, но в августе 1934 года Александр Борисов умирает в своём доме-мастерской на высоком берегу Северной Двины... Он был прежде всего Художник.

Борисов прожил яркую жизнь. Первую часть - так, как желал, как подсказывала ему его творческая натура. Вторую - так, как смог в далеко не благоприятных обстоятельствах. Картины Борисова, увы, рас-

Как привлечь внимание читателя? Да очень просто - загадай загадку. Загадываю. В XX веке жил-был один художник. Его картины выставлялись и сразу же привлекали внимание жителей США, Англии, Германии, Франции, Австрии, Чехии и, конечно, России. Тихонечко подсказываю, что это о нём писал известный журналист Владимир Гиляровский: Свинцовый блеск, громада океана, Блеск серебра в вершинах снеж-



ных гор, Горящих в дымке нежного тумана, И смерть, и холод, и простор... Не знаете? Как же так? Подсказываю то же, но другими словами: мрак, холод и кровавая полоска зари. И кто-то сразу восклицает: - Ну, это же «Страна смерти» Александра Борисова! Правильно. А кто эту картину не видел - рекомендую взглянуть, ибо она просто завораживает. И цепляет не пестротой красок - этого как раз и нет - а своей загадочной энергетикой. Художник просто вкладывал в этот сюжет душу, перерабатывая картину много раз. Она сохранилась в разных вариантах.

Я, откровенно говоря, всю жизнь считал, что о Борисове знают все и везде. Ещё бы: мировая слава на рубеже 19-20 веков, целый зал в картинной галерее Третьякова (было такое), награждён орденами России, Франции, Великобритании. А известный полярный исследователь Ф.Нансен вручал ему орден от имени правительства Королевства Швеции и Норвегии. А теперь вот, на старости лет, убеждаюсь, что о художнике Борисове действительно, хорошо зна-

сов писать не желал - упрямец ещё тот! А пейзажи напишешь - отберут. Конечно, он мог бы уехать в Германию к жене Матроне Дмитриевне да и жить там в своё удовольствие подальше от этой серой власти. Он так и сделал - уехал. Но, видимо, то же

пылены по различным музеям и частным коллекциям. Дом художника сейчас потихоньку восстанавливается. Тут собирают материалы по жизни и творчеству Александра Борисова. Экспонируются произведения северных художников, проводятся экскурсии и творческие вечера. Школьники - частые гости. Есть материалы о художнике и в Красноборском музее. Из ряда изданий о нашем земляке можно выделить книгу Н.П.Борисова «Художник вечных льдов: Жизнь и творчество А.А.Борисова. 1866-1934». Вышла она в Ленинграде в 1983 году.



Сергей Шестаков
Фото из фондов
Музейно-культурного
центра «Дом-усадьба
художника
Борисова А.А.»