

Николай Дмитриевич Буторин
(7.12.1934–10.04.2013)

Николай Дмитриевич Буторин - человек-легенда. И количество его учеников трудно определить. При всем своем профессиональном мастерстве, педагогической мощи это был очень скромный человек, хотевший говорить о современном мире, в котором он живет, через искусство, древнее и новое одновременно.

«Но из рамок промысла, однако, нам, народным мастерам, выскакать нельзя», - говорил он.

Родился Николай Дмитриевич 7 декабря 1934 года. Он потомственный помор из мезенского села Долгощелье, что стоит на берегу реки Кулой почти в ее устье, в тридцати километрах от Белого моря.

К тайнам древнего изысканного искусства резьбы по кости он впервые прикоснулся 15-летним подростком, поступив в 1949 году в косторезную школу в селе Ломоносово. Главным его учителем был Я. К. Вагнер, один из ведущих мастеров промысла.

После школы Николай Буторин работал в артели художественной резьбы по кости, потом была служба в армии, несколько лет он жил на Украине в Харькове. Затем снова вернулся в Ломоносово, работа на косторезной фабрике, где некоторое время был главным художником, заочная учеба в Московском полиграфическом институте на отделении книжной графики.

Творческая судьба Николая Буторина складывалась благополучно. В 1967 году он стал членом Союза художников СССР. С 1971 по 1978 год преподавал в Художественной школе резьбы по кости. За творческие достижения в 1976 году удостоен Государственной премии имени И.Е. Репина. Неизменно участвовал во всех значительных отечественных и во многих зарубежных выставках. В 1982 году получил звание «Заслуженный художник РСФСР». В 2011-м был выдвинут на звание «Народный художник России».

Искусство резьбы по кости становится в семье Буториных фамильным делом. На косторезной фабрике работала его жена Лилия Михайловна. Школу резьбы по кости окончил и сын Михаил, успевший стать в 25 лет лауреатом ряда престижных выставок молодых мастеров народного творчества. Михаил Буторин - член Союза художников России.

Николай Дмитриевич всегда ощущал холмогорскую резьбу частью русского декоративно-прикладного искусства. По этому поводу художник писал: «Если мы хотим, чтобы наше дело стояло в ряду большого искусства, национальной культуры, нам необходимо говорить со своим временем в полный голос. Жизнь многообразна, наполнена большими и малыми явлениями... И мы, мастера, своими средствами, языком искусства также можем говорить о вечных темах».

В творчестве Николая Буторина можно выделить ряд основных тем.

Образ Севера и ненецкая тема - «Баллада о Севере», «Рыбаки», «Ловля оленей». Художнику всегда нравилась жесткая спираль, а не мягкий пластичный завиток, который долгое время жил и варьировался в работах холмогорских резчиков. Спираль для него - это образ жесткой природы Севера.

Исторический мотив. Как говорил Николай Буторин, «даже самый древний образ, поданный в определенном аспекте, может звучать неожиданно, страстно и современно». Эта линия проходит по всем его произведениям, таким как «Спуск первого корабля в 1694 году с Соломбальской верфи», «Гражданская война на Севере».

Тема природы: времена года, жизнь леса и его обитателей. Ярким примером здесь служат художественные произведения «Весна», «Тетерева», «Лесные мотивы», «Рассвет в лесу».

Тема космичности мироздания проявилась в таких произведениях, как «Галактика», «Космос».

Искусствовед Н. В. Тарановская в статье о Буторине написала: «Николай Дмитриевич Буторин - новый, современный тип художника народного промысла».

10 апреля 2013 года Николая Дмитриевича Буторина не стало. До последнего времени он был профессором кафедры ювелирного искусства Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа народных искусств» в Санкт-Петербурге.

За свой творческий век он создал высокохудожественные произведения, которые экспонировались на представительных художественных выставках и находятся в собраниях музеев страны, таких как Русский музей, ГМО «Художественная культура Русского Севера», Музей народного искусства в Москве, Государственный Исторический музей, Пермская картинная галерея, Курская картинная галерея.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

Жесткая спираль Николая Буторина



Николай Буторин



Летние каникулы



Сказание о граде Китеже



Единство



Ваза «Призыв»



Основатель русского флота



Ловля оленя