

# Зодчий из деревни Завотежицы

По весне, едва только сойдет снег, и первые травы начнут покрывать мягкими овчинами крутояры вдоль речки Евды, как на одном из углов, словно миниатюрные мансарды, появляются из земли пестики хвоша. Местные крестьяне издавна использовали их в пищу — ели сырыми, клали в пироги. Поэтому-то, говорят, и назван здесь один из холмов Пест-горой.

На макушке его стоит деревенька Завотежица, где в 1768 году у безлошадного Ксенофонга Суханова родился белообрый ребенок Самсон. Сызмальства он стал рисовать на стенах домов деревня, домашнюю живность и даже портреты односельчан. Позже лепил из глины разные фигурки и вистульки. Самые лучшие дарил соседской девочке Дуныше Копыловой.

Восемнадцати лет Самсон стал добывать свой хлеб. Бурлачил на Двине и Волге, был зверя на Груманте. Дуню вскоре «засватали, запоручили», и он «скупал по ней» до двадцати девяти лет. Но обвенчался все же с Дунышей, первый муж у которой умер.

Вскоре шурин, бывший главным подрядчиком на строительстве «знатных зданий» в Петербурге, взял Самсона к себе каменотесом. Тогда «грашты трогали всю душу», и вечный материал был в большой моде.

Самсон быстро уяснил каменную быстроту, его незаурядный талант раскрылся в полную силу. И откуда все бралось? Ведь единственным изделием из камня, которое Самсон выдал в своей деревне, был грубый мельничный жернов.

Молодой каменотес в ремесле споро пошел в гору, его вскоре назначили в Питере старшим мастером по гранитным и мраморным работам, а на строительстве Казанского

собора — главным приказчиком.

К тому времени Самсон Ксенофонтович умел уже «шибко баско лавать камню лик». Оформляя Стрелку Васильевского острова, он, как художник, достиг гармоничной связи воды и камня, самолично отбирал в финских карьерах гранит по задуманной им цветовой гамме и рисунку. Вот почему паряет набережной на Певском проспекте, огромные каменные шары на постаментах и четыре статуи на Ротральных колоннах, изготовленные им, так едны с великой рекой и с великолепными дворцами на ее берегах.

Для Исаакиевского собора великана потребовались колоссальные семнадцатиметровые колонны, вес каждой из которых достигал ста тридцати тонн. Никто не рискнул выполнить такие монолиты. И только красноборский мужик взялся за небывалые каменные цилиндры, ибо изобрел способ добычи в карьерах нужных ему заготовок. Он отказался от применения пороха, так как взрыв, откалывая от горной породы куски, неизбежно давал и трещины. Суханов же, заранее просверлив в породе дыры, с помощью сотни солдат-молотобойцев «клиньями раскалывал целые горы, яко бревно».

Вечный материал требовал долгой и кропотливой обработки, шлифовки, полировки. Готовые изделия Суханов освещал. Держа в темноте перед собой горящую свечу, зорко всматривался в зеркальную поверхность мрамора. И видел, что когда уже нельзя было отличить реальное пламя от отражения, работу считал законченной.

Самого себя Суханов превзошел при изготовлении Александровского столпа на Дворцовой площади. Колонну предстояло вытесать из гигантской гранитной призмы длиной в

сорок семь метров и весом в шестьсот тонн, чего никто в мире еще не делал. Но гранитчик «со товарищи» за три года справился с грандиозной работой. Александровский столп своей высотой и красотой превзошел колонны Рима и Парижа, выполненные из составных частей.

Пожалуй, ни один из архитектурных шедевров Петербурга первой трети XIX века «не обошелся» без участия Суханова. Он строил Адмиралтейство, Биржу, Горный институт, украшал Павловск и Царское Село, тесал pedestal для памятника Минину и Пожарскому в Москве. Имел Самсон и награды: золотую медаль «За усердие», царский кафтан, золотой оклад... Сотрудничал с крупнейшими архитекторами и скульпторами. Его портрет написал несравненный Тропинин.

У много голова могла закружиться от славы, но Самсону на почести было наплевать, зато постоянно вспоминал Самсон свою малую родину, избы на угорах у родной реки, деревенские улицы с рябинами и черемухами, сердцем чуял пору сенокоса.

Оставил о себе Суханов память и в родных местах, в частности, каменную Евдкую Вознесенскую церковь, построенную в 1829 году по его «проекту» и на его средства. По стилю она выгодно отличается от храмов, что строили в те времена на Севере другие мастера.

К середине века наступил кризис классицизма. Суханов и подобные ему умельцы оказались не у дел. Вдобавок, в Ладожском озере утонула его баржа с pedestалами под памятники Кутузову и Барклаю де Толли у Казанского собора. Каменез заложил свое имущество, изготовил новые pedestала, но из кабалы после того он уже не выбрался. В октябре 1840 года написал Александру II челобитную,

просил «исторгнуть его с семейством из челюстей смерти». «Более 35 лет я трудился с соблюдением значительной пользы государственной жизни. Блистательная столица твоя, Великий государь, красуется дивными гранитными колоннами, лично мною добытыми...»

Увы! Несмотря на то, что автор этого прошения в камнерезном деле «превозмог славы иноземцев» и имел, между прочим, купеческий чин, на его «депеше» царь написал: «Черни пенсию не дают».

И Самсон Суханов умер в нищете. Питерцы не поставили на могиле великого зодчего даже неотесанного булыжника и место, где поконил его прах, до сих пор неизвестно.

Однако дивный храм на Пест-горе стоит и поныне. Жизнь в деревне продолжается. Окрестности Завотежицы вдохновляли художников А. Борисова и Н. Бекряшева, тоже уроженцев этих мест. А неподалеку, у урочища Еремиха, есть даже свой «фонтанный Петергоф», где двенадцать ключей вырываются из-под земли. Края эти так понравились строгановским «лазутчикам», что они устроили на Евде привал и открыли соляной источник. Где Строгановы вываривали соль, там ныне находится известный санаторий «Солониха».

Родная деревня Самсона Суханова, слава богу, обновляется. Строятся новые дома, ремонтируются старые. Завотежицы гордятся, что в историю мировой архитектуры вписано яркое имя их земляка, и хотя достойно увековечить его. Ведь деревня живет не только тогда, когда в ней строится новый свиначник да играют саздыбы, — она жива человеческой памятью о минувших днях, о делах отцов, делов и праделов.

И. ФИЛИМОНОВ.  
Красноборский район.