

ЗОВУТ ОКЕАНСКИЕ ДАЛИ

Журналиста Андрея Старцева хорошо знают многие котлашане и коряжемцы. В Северо-Западном издательстве в свое время вышли его очерки «Стройка на Вычегде» и «Романтики», посвященные молодым строителям Котласского целлюлозно-бумажного комбината, в соавторстве с А. Парфеновым — книга «Котлас». В нашем городе был написан и роман «Сухой бор», с его именем связано создание литературного объединения «Двинские зори».

После Котласа Андрей Максимович некоторое время работал в газете «Труд». А затем его творческая биография много лет связана с городом Калининградом, где он занят издательским трудом и, конечно, работой над новыми произведениями. Наш корреспондент, будучи в тех краях, побывал в гостях у А. М. Старцева.

Естественно, начало беседы посвящается Котласу. Собеседника интересует абсолютно все — и как выглядит наш город, какой стала Коряжма. Мне понятен этот интерес. Ведь именно в Котласе он сделал первые шаги в литературу. Между прочим, поучительна предистория создания романа «Сухой бор». Чтобы поближе почувствовать ритм большой стройки, Андрей Максимович на целых два года уходит из редакции непосредственно на стройку. Он работает в одном из отделов треста «Котласбумстрой». Это дало ему необходимый материал для написания романа.

«Сухой бор» выдержал три издания — в журнале «Октябрь», отдельными книгами в издательстве «Современник» и в Калининградском книжном издательстве.

— Очень хотелось бы вернуться к этой теме вновь, посмотреть на строителей сегодняшнего дня, — говорит Андрей Максимович. — Но на очереди пока вот это... — и он достает из рабочего стола большую стопку объемистых блокнотов. — Зовут океанские дали.

Здесь мне хотелось бы сделать небольшое отступление.

С первых минут пребывания в квартире А. М. Старцева впечатление таково, что ты находишься в своеобразном музее. Удивительные по форме океанские кораллы... Огромные раковины... Кусок китового ласта... Но главная ценность коллекции — маски, выполненные из красного и желтого дерева. Андрей Максимович приобрел их, будучи в различных странах Африки, Азии, Центральной Америки.

Дело в том, что в Калининграде, живя рядом с моряками и рыбаками, он просто не мог не обратить внимания на их труд, на их многомесячные плаванья вдали от родного порта. В составе рыболовных флотилий он совершает десять дальних рейсов. Старцев посетил многие страны: Перу, Сенегал, Экваториальную Гвинею, Кубу, Канарские острова, Нью-фаундленд, Панаму и т. д.

— Каждый рейс по-своему неповторим, — говорит собеседник. — Это пища для новых рассказов и повестей. Из этой серии закончен рассказ «Гост за капитана», который включен в книгу «Иди своей дорогой». Этот сборник рассказов и повестей находится в редакционном производстве Калининград-

ского книжного издательства. Сюда вошли две повести разных лет и ряд новых рассказов («Курортная история», «Праправнучка Кутузова» и т. д.).

Другая новая книга А. Старцева — «Черный ячмень». Уже в этом году она должна появиться на полках книжных магазинов. Печатается в издательстве «Современник». В книге две повести, связанные с Отечественной войной. Основной мотив — борьба за мир, война — безумие.

В рабочем кабинете Андрея Максимовича множество книг. И добрая часть из них выпущена в Калининградском издательстве. Отдельно хранятся авторские экземпляры, они с благодарственными надписями, посвящениями. Вот книга воспоминаний адмирала В. Трибуца, которую редактировал А. Старцев. А вот коллективный труд — книга «Штурм Кенигсберга». За ее издание и подготовку к печати Андрей Максимович получил теплое благодарное письмо от маршала Василевского.

Наша беседа подходит к концу.

— Планы большие, — говорит Андрей Максимович. — Другое дело, как они будут воплощаться в жизнь. Работа над темой моря, видимо, отнимет немало времени. И очень хотелось бы побывать, пусть на короткое время, в Котласе. Пройти по знакомым улицам, постоять у Северного Двина...

В. КРАСАВЦЕВ.

Калининград — Котлас.