



## В фонд древнего города

«Архитектура... летопись мира, она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе». Так емко сказал когда-то Н. В. Гоголь.

И все-таки мы сейчас нередко свысока поглядываем на старинные церкви и памятники гражданской архитектуры. И даже досадуем, что портят они наши улицы и города. Редко еще кто задумывается, что это наша история, создаваемая сотнями лет, многими поколениями. Перед такой же проблемой стоит и древний город на Вычегде.

За свою скоро уже пятисотлетнюю историю не один раз он горел, разграблялся и вновь возрождался с небывалой силой. Но самые опустошительные разрушения претерпел после революции семнадцатого года...

ОГРОМНОЕ событие в истории и жизни города занял первый каменный Благовещенский собор — в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Сооружен на средства Аники Федоровича Строганова с его детьми и внуками. Заложен был в 1560 году.

Благовещенский собор не дошел до нас в первоначальном виде: в 1816 году во время опустошительного пожара сгорели приделы собора. Собор частично сменил свой облик. Кроме того, в 1826 году была построена непропорционально большая колокольня.

Второй удивительный памятник архитектуры Введенский собор бывшего Введенского монастыря. Инициатором строительства, каменного собора был Григорий Строганов. Работы продолжались с 1689 по 1693 год, благословительная грамота была получена 19 мая 1688 г.

Новый собор состоял из основного объема высокого прямоугольника с пятью главами, "вокруг которого с трех сторон — западной, северной и южной — проходила двухэтажная галерея. Необычное по внешнему облику здание, здесь сочетание красного кирпича с белоглиняными декоративными деталями и фигурными колоннами, украшающими галерею.

Судьба Введенского собора оказалась не совсем удачной. В восемнадцатом веке, как сообщал местный краевед историк А. Соскин, «рухнули все пять глав собора вместе с крестами, и при падении эта громада повредила декоративные детали фасада». Позднее, в 1883 году (ночью двадцатого декабря), от сильного ветра на своды упал крест весом в тридцать пудов.

В тридцатом году колокольня, ограда и часть монастырских строений собора были сломаны. Об этом свидетельствуют документы: «Комиссия решила, что колокольня, ограда и часть монастырских

строений подлежат ломке, так как не имеют художественного значения»...

В документах можно найти упоминание еще о двух монастырях: Сретенском и Борисоглебском. Они были деревянными и до нас не дошли.

Но сохранилась Спасо-Обыденная церковь, третье крупное храмовое строение городка. В сольвычегодском летописце среди немногочисленных сведений по истории города есть запись, что в 1571 году 16 августа совершен и освящен храм во имя Всемилюстивого. Спаса, Обыденной, который поставлен был единым днем всем миром, чтобы прекратился большой мор (повальная болезнь) в городе.

И этот летописный рассказ — не легенда, а достоверное историческое предание, раскрывающее перед нами еще одну страницу из жизни сольвычегодцев шестнадцатого века. В постройку Спасо-Обыденной церкви жители вложили не только свой труд и средства, но и теплую надежду, что беды минуют город, а храм будет служить для потомков предостережением от забвения о событиях тех лет.

И граждане Сольвычегодска долгое время не забывали о событии. В 1625 году в Писцовой книге Парфения Мансурова и Василия Архипова говорится, что к церкви Спаса был построен другой

храм — теплый, с трапезной, Происхождение Чесного креста. В конце семнадцатого — начале восемнадцатого веков вместо деревянной церкви была построена каменная — в лучших традициях северо-русского архитектурного искусства.

В конце девятнадцатого века была построена шатровая колокольня, чуть позднее обнесена кованой оградой с элементами художестве и много оформления работы местных кузнецов.

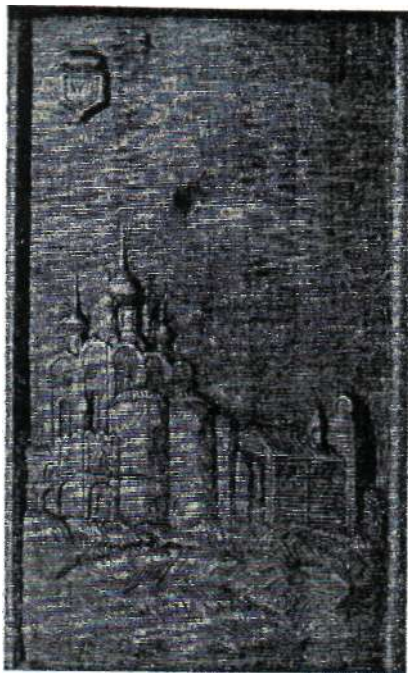
Вернемся к переписной книге и сравним: 1645 год — 16 церквей. 1657 год — 17 церквей. 1897 год — 14 церквей. А сейчас — три... В числе разрушенных после 1917 года — одиннадцать белокаменных церквей и часть памятников гражданской архитектуры.

Многие памятники архитектуры в настоящее время нуждаются в ремонте и реставрации. Мы призываем всех жителей города и района поддерживать инициативу по сбору средств к пятисотлетию юбилею Сольвычегодска на ремонт и реставрацию оставшихся памятников архитектуры.

**С. СУБОЧЕВ.**

Художник-реставратор.

**На снимке:** так выглядел Благовещенский собор с деревянными хорами Строгановых в 17-м веке, резьба по дереву автора.



# КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ сольвычегодска