

В СТИЛЕ РУССКОГО БАРОККО

В одном из выпусков страницы «Отчий край» мы обещали дать краткое описание памятников архитектуры нашего района. Начинаем публикацию такого материала, подготовленного специалистами из Свердловска.

Архитектурные памятники Котласского района, за исключением широко известных строгановских построек Сольвычегодска, относятся к устюжской школе зодчества — одному из своеобразных региональных направлений русского барокко — и отражают художественно-стилевую эволюцию этой школы. Будучи близкими по своим решениям и декоративному убранству к памятникам Великого Устюга, они содержат и самобытные черты, свидетельствующие о творческой переработке устюжских прототипов. Особенно полно представлен в районе поздний этап развития устюжской школы — конец XVIII — начало XIX веков. Памятники района дают богатый материал для выявления сферы влияния зодчества Великого

Устюга — вопроса, еще мало исследованного искусствоведческой наукой и важного в плане изучения регионального многообразия русской архитектуры. Приведем краткие стилистические характеристики отдельных памятников района с указанием их индивидуальных особенностей.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Вечеслово Приводинского поссовета (1726-1745 гг.) — превосходный образец храма устюжской школы первой половины XVIII века. Двухэтажная, трехчастная в плане, со ступенчатым построением алтаря и завершением основного объема — четверика двумя малыми восьмериками. Колокольня, также типа «восьмерик на четверике», увенчана шпилем. Цельность композиционного решения — богатство декора, включающего оригинальные «раздваивающиеся» пилястры, наличники с разрезными фронтонами и «древками», розетны и другое — не уступает лучшим памятникам Великого Устюга.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Выставка Вотлажемского сельсовета (1753 г.) — памятник того же типа. Замечательно вписана в окружающий пейзаж. Интересны соединения колокольни с храмом крыльцом-лестницей на арке, а также неодинаковая композиция северного и южного фасадов.

(Продолжение в следующем выпуске «Отчего края».)

А. КАПТИКОВ.

Старший преподаватель
Свердловского
архитектурного института,
кандидат искусствоведения.

Н. АЛЕЩЕНКО.
Зав. кафедрой
истории искусств,
архитектуры
и градостроительства
Свердловского
архитектурного института,
кандидат архитектуры.

В стиле русского барокко

Продолжаем публикацию кратких сведений об архитектурных памятниках района. Начало материала в номере за 19 июля. Авторы — свердловские специалисты А. Капников и И. Алещенко.

НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Комарица Забелинского сельсовета (1773—1781 гг., колокольня первой половины XIX века) — памятник того же типа, великолепно поставленный на высоком берегу Северной Двины. Выделяется ассиметричной композицией, создаваемой северным одноэтажным приделом, своеобразным пропорциональным строем (уменьшение венчающего восьмерика), крупномасштабностью колокольни, сооруженной в стиле классицизма. В интерьере летнего храма довольно хорошо сохранились росписи конца XIX века, некоторые из них — копии работ знаменитого русского художника В. М. Васнецова в киевском Владимирском соборе.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ в Песчанке (1789 г., западная пристройка XIX века) — памятник того же типа. Несмотря на утрату верхних ярусов колокольни, силуэт здания обогащает панораму села и берегов Двины.

БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Михалево Приводинского поссовета (1770 г.) — интересный пример одноэтажного, трехмастного в плане с двумя приделами по сторонам трапезной храма устюжской школы. При скромности убранства (плоские наличники, сандрики) отличается хорошими пропорциями и гармонией с ландшафтом.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Вондокурье Удимского сельсовета (1795—1806 гг., северный придел 1871 г.) — памятник того же типа с несколько более сложным декором. Примечательна колокольня, верхний столпообразный объем которой увенчан эффектным шпилем с фигурой ангела.

МИХАЙЛО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Городок Вотлежемского сельсовета (1805 г.) — поздний тип одноэтажного храма устюжской школы, отмеченного влиянием классицизма (замена венчающего восьмерика круглым барабаном, треугольные фронтоны). Вызывают интерес круглые верхние окна четверика, необычные в местных культовых постройках. Находится на городище XIII—XIV веков.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Пырская Черемушского поссовета

(1809 г.) — небольшой одноэтажный храм, оригинально сочетающий черты классицизма с традиционным для устюжской школы ярусным завершением.

ВАСИЛЬЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ в одноименной деревне Удимского сельсовета (1807 г.) — поздний тип двухэтажного храма устюжской школы. Расположенный на возвышенности, хорошо виден из Котласа и «держит» обширную панораму. Интересно членение верхнего этажа трехчетвертными колоннами — одна из первых попыток освоения местными мастерами классических ордерных форм.



В стиле русского барокко

(Окончание.

Начало в №№ 113, 132)

НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ в деревне Нюба Сольвычегодского сельсовета (1818 г.) — памятник того же типа. Выделяется сложной композицией входной части с развитым крыльцом и двухэтажным притвором, не находящими аналогов а храмах региона. В оформлении фасадов использован пилястровый дорический ордер.

БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ погоста Туровец Забелинского сельсовета (1780 г.) — единственный в районе памятник деревянного культового зодчества, весьма редкий по своему типу, под влиянием каменных храмов завершен в виде малого восьмерика. Частично сохранилось убранство интерьера. Вместе с расположенной рядом зимней церковью в стиле раннего классицизма (1815 год) образует ансамбль, не отделимый от окрестного живописного пейзажа.

ХРИСТОРОЖДСТВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ в Деревне Вешкурье Песчанского сельсовета (1813--1826 гг.) — первоклассный памятник архитектуры классицизма. Двухэтажный храм «кораблем», увенчанный полусферическим куполом на бара-

Памятники архитектуры

бане. Отличается гармоничностью объемов и мастерством прорисовки деталей. По всей вероятности, спроектирован незаурядным архитектором, авторство нуждается в выяснении.

КОРЯЖЕМСКИЙ МОНАСТЫРЬ — выделим старую монастырскую церковь (наименование не установлено, датируется XVII веком), отмеченную чисто северной строгостью форм, лаконизмом убранства. Остальные сооружения — главный собор (1904 г.), надвратный храм с двумя примыкающими корпусами — несмотря на эклектичность архитектуры, содержащей элементы романско-византийского стиля, не лишены известной живописности декоративной обработки и необходимы для сохранения ансамбля в целом.

Перечисленные архитектурные объекты имеют безусловную историко-художественную ценность и заслуживают государственной охраны в качестве памятников архитвк-

туры местного значения. Наибольшие архитектурные достоинства у церквей в деревнях Вечеслово, Выставка, Вешкурье, которые подлежат охране в первую очередь. Спаская церковь в деревне Козьмино Коряжемского сельсовета (1797 г.), Спасо-Преображенская церковь в Вонгоде Забелинского сельсовета (1775 г.), Николаевская церковь на Гари Вотлажемского сельсовета (конец XIX века) уже, к сожалению сильно утратили свой первоначальный облик либо находятся в аварийном состоянии. Относительно Михайло-Архангельской (Пачеозерский сельсовет), Николаевской (Реважский сельсовет), Воскресенской (Ямский сельсовет) церквей пока дать заключение не можем — ввиду необследованности этих построек и отсутствия необходимых данных

А. КАПТИКОВ.
Старший преподаватель
Свердловского
архитектурного института,
кандидат искусствоведения.
Н. АЛЕЩЕНКО.
Зав. кафедрой
искусств,
архитектуры
и градостроительства
Свердловского
архитектурного института,
кандидат архитектуры.