

# Будь моим ГОЛОСОМ

Любовь ИСТОМИНА

Автофикшн – это вымысел абсолютно достоверных событий и фактов, относительно новый жанр литературы. В таком романе знакомство с писателем будет особенно личным. «Голос» Дарьи Доцук как раз из такой категории художественных произведений.

Главная героиня «Голоса» – Саша, ей 17 лет. 21 ноября N-го года «все было как всегда», «ничего плохого не должно было произойти», «просто не имело права». Девушка ехала в метро... А потом произошел взрыв.

С первых страниц романа читателю придется пережить и разделить с Сашей реальную историю о теракте в московском метро. Это был не просто «взрыв гранаты, от которой откололся кусочек страха» и попал в Сашино сердце. Это был взрыв пространства, который подорвал личности всех тех, кого коснулся.

Саше достались панические атаки... В «Голосе» перед нами совершенно «голый» автор, кутающийся в одеяло черно-белых страниц книги. Скрываться получится плохо.

Чуть раньше к подобному жанру прибегла небезызвестная Сильвия Плат в романе «Под стеклянным колпаком». Плат говорила, что писала его, чтобы избавиться от своего прошлого. Дарья в послесловии говорит о том же: «Писательство мне помогло». В своем интервью на сайте [www.parnambook.ru](http://www.parnambook.ru) Дарья описывает ситуацию подробнее: «Когда я написала «Голос», мне стало очень легко и спокойно говорить... Оказалось, что вокруг меня есть люди, которым не все равно, что со мной происходит, которые могут понять и помочь мне разобраться



с моими чувствами. Просто мне нужно было обратиться к ним гораздо раньше».

Тема терроризма в «Голосе» наслаивается на трагедию холокоста в Восточной Пруссии, а та в свою очередь на вечные рассказы о смерти: «Лотерея», «Сердце-обличитель», «Открытки с того света», «Голодарь», «Птицы», «Дай вам Бог здоровья, доктор Кеворкян», «Последний лист». Автор обнажает истины, дает понять, что за любым страхом стоит страх смерти. «Анатомия страха. Люди больше всего боятся именно неизвестности, а смерть – самая главная

неизвестность», – произносит один из героев «Голоса».

Откуда у 17-летней девушки такие выводы? Из прочитанных книг или все же из личного опыта? О том, как связан автор и лирический герой, тоже можно прочитать на страницах романа Дарьи Доцук, например касательно Франца Кафки: «Голодарь – это же сам Кафка! Отвергнутый идиотской публикой, которой лишь бы ее развлекали. Кафка даже умер как Голодарь – от истощения». Литература как лакмус? «Птицы» Дафны Дюморье реальны? Для Саши – да, для нее птицы

навсегда станут метафорой осколков взрыва в метро, они, кстати, «поселились» и на обложке «Голоса».

Метафоры разбросаны по всей мировой литературе, обронены в случайных образах. То, как мы их видим, определяет, скорее, нас, нежели автора. Но жанр «автофикшн» практически лишен метафор, он говорит прямо – в лоб. От натурализма чувств в «Голосе» порой пробегает мурашка. Внутренняя трагедия, терзания и метания – вот что на самом деле объединяет Доцук и ее героиню. Это то, чем примечателен автофикшн – важен не способ передачи эмоций, а факт их донесения.

Чей же это голос? Любого из нас. Этот голос не постыдился рассказать о самом личном, признаться в том, что человек имеет право испытывать страх, имеет право бояться. Без иронии и сарказма, беспредельно, кристально честно.

В финале книге мудрая Сашина бабушка говорит волшебное слово: «Отпусти!». И Саша признается, что ей оно было необходимо, потому что сама себе она никогда не позволила бы это сказать. Но сказала, и голос вырвался, стиснутый тиска самообладания, он стал свободным, независимым и освободил, в свою очередь, саму Сашу.

## Библиотекарь рекомендует



Елизавета ГАНАБИНА

главный библиотекарь Котласской центральной библиотечной системы

– Люди часто молчат о своей боли, страхе, трагедии. Главная героиня книги, пережившая террористический акт в московском метро, проходит путь от отрицания, ухода в себя до принятия своих проблем, осознает их, обретает силу говорить об этом. Произведение затрагивает сложную тему посттравматического синдрома и панических атак. Помимо этого, автор поднимает тему взросления, проблему выбора подростком жизненного пути. «Голос» – это возможность открыто поговорить на важные темы, о которых часто принято молчать.