

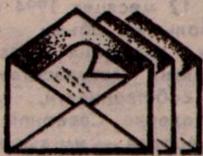
ся на помощь котлашан в издании сборника.

Радуется, что в последнее время на нашей литстранице появилось много новых имен. Это прежде всего вычегонец Владимир Стрекаловский, который буквально с первой подборки сразу ворвался на страницы газеты со злободневными стихами на политические темы. Но не менее удачно пишет он и юморис-

вят читателей новым, своеобразным восприятием мира с присущей им женской глубиной чувств.

Нужно упомянуть еще одну Ольгу — Коткову. Это автор детских стихов, которые уже публиковались на странице «Почитайка». Конечно, пишет она и лирику, но лучше получаются пока именно детские стихи. И это прекрасно, ибо детская поэзия является самой трудной, и хороших детских поэтов можно перечесть буквально по пальцам. Понять душу ребенка и выразить от его имени чувства удается не каждому, но котлашской молодой маме это по плечу.

Впрочем, с постоянными авторами мы знакомы и часто беседуем в редакции. Труднее давать ответы на письма. Причина банальна: дефицит времени. Конечно, можно бы сделать краткий отзыв типа: «К сожалению, ваши стихи для печати не подходят». Так, кстати, и



Литературный  
обзор

**С**КОРО весна — пора пробуждения природы, а вместе с тем и повышенной физической, душевной, умственной человеческой энергии. Хотя литературная папка «Двинских зорь» не пустует в любое время года, но весной ее особенно распирает от писем со стихами наших читателей. И это хорошо.

За последнее время многие из постоянных авторов

## Добывайте слово яркое

этой литстраницы вышли в свет, выпустив свои сборники стихов и прозы. Это Владимир Ноговицын («Поздняя встреча» — проза в стиле русской фантастики и «Окно» — поэтический сборник), Сергей Шенин с юмористическими рассказами под обложкой «Нюансы», Вера Меньшикова и Валерий Чиненый со сборниками стихов «Апельсин доверия» и «Ты песня неба синего», а совсем недавно — Владимир Корякуев с баснями и стихами разных лет.

Впрочем, эти авторы уже долгие годы составляют костяк городского литературного объединения. Жаль, что безвременно ушел от нас один из талантливейших поэтов Валентин Котов, который так и не успел при жизни выпустить в свет хоть одну книжку, о чем очень мечтал. К сожалению, его литературный архив оказался не полон, а попытки отыскать готовую (еще при жизни автора) рукопись к печати не увенчались успехом. И все-таки мы ведем работу по восстановлению его творческого наследия и надеем-

ся, что в большинстве изданий, а в некоторых не делая и этого. Но нам бы хотелось еще и побеседовать с автором, потому что так легче и доступнее объяснить недостатки в стихосложении. Большинство авторов так и делают — приходят в редакцию и получают рецензии. И приходят за советом не по одному разу.

Так же легко вышла на страницы газеты Ольга Белых с мелодичными стихами о природе и детскими виршами. Именно такой ритм и тема близки учителю музыки, и выполняет она свои произведения почти безукоризненно. Нельзя отнести это к большому недостатку, но иногда в теме природы звучат явные повторы картин и ритма.

К сожалению, в последнее время застыли на своем творческом пороге две Ольги — Биричева и Старосельская. Надеемся, что их творческий кризис скоро кончится, и они еще уди-

делают в большинстве изданий, а в некоторых не делая и этого. Но нам бы хотелось еще и побеседовать с автором, потому что так легче и доступнее объяснить недостатки в стихосложении. Большинство авторов так и делают — приходят в редакцию и получают рецензии. И приходят за советом не по одному разу.

Научить писать стихи нельзя. Хотя рифмовать свои мысли может каждый грамотный человек. К сожалению, большинство нашей почты состоит из творений, которые нельзя назвать стихами. Чувства и мысли, заставившие человека взять перо, понять можно, но в стихи они не сформировались. К примеру, вот такие строки о медажах:

**Труден, нелегко ваш труд,  
Ваши руки надежны и святы,  
Клянюсь вам до земли,  
Люди в белых халатах.**

Нет нужды комментировать, что это повтор известной песни, только в худшем исполнении — без рифмы и ритма. Или еще пример — о родном доме:

**На берегу реки широкой,  
Средь разнолапистых елей  
Избушка старины глубокой  
Стоит без окон, без дверей,  
Земля здесь тоже**

**позаброшена,  
И хозяин не кричит.  
Трава давно стоит не кошена,  
Корова в хлеве не мычит.**

И тоже нет нужды в комментариях. Кроме недоумения: если автор крестьянского роду-племени, то должен бы знать, что говорится «в хлеву», а не «в хлеве».

Не считайте нашу оценку жесткой. Хотя следует признать, что она действительно строже, чем в других районных газетах, которые мы иногда просматриваем (там попадают откровенно слабые стихи). Но такой критерий только потворствует размножению «серятины», и начинающий автор просто обречен не достичь истинной высоты в своем творчестве, то есть, как говорил поэт, «поэзия — та же добыча радия: в год добыча, в грамм труды. Лопатишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды». Так что ждем от вас драгоценных строк, дорогие читатели. И мы уверены, что они придут к вам.

А. ЯИШНИЦЫН.

ю городу художник...

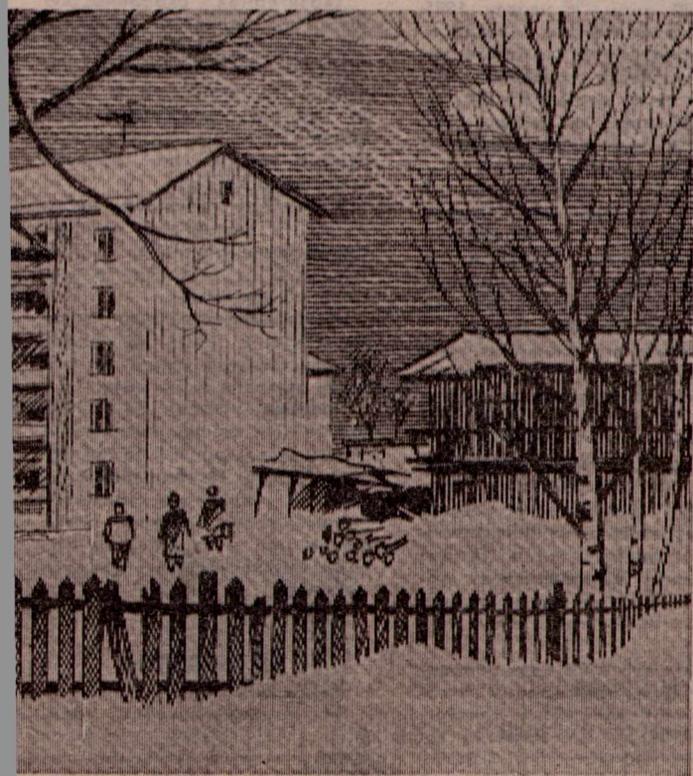


Рис. Юрия ЧИРКОВА.