

# Главное в пародии - история человека

Любовь ЗАВАДСКАЯ

Фото автора

Евгений Гудков в 2012 году стал заслуженным артистом России. В Котлас, на свою родину, известный на всю страну пародист приехал с концертом. Мы поговорили с Евгением о его детстве, нашем городе и сложностях профессии.

- Евгений, расскажите, каким вы были в детстве?

- Троечник. Двоечник. Я постоянно говорил себе, что с понедельника буду учиться хорошо. Но ничего из этого не получалось. Хороших оценок мне не ставили. Часто срывал уроки. У нас была банда, и мы шкодили, были оторвами. Как-то я разбил окно в классе. В мою честь можно вешать доску в школе № 2, где я учился: «самый хулиганистый хулиган» - Евгений Гудков.

- Когда вы осознали, что ваше призвание - быть актером?

- Котласский театр - это мой роддом. Вот там я родился - как актер в первую очередь. Мне было 16 лет, когда я стал играть в театре в 1994 году. Хотел доказать себе, что имею право выходить на сцену, быть актером, а потом доказать это маме.

**Почему решили стать пародистом?**

- Я просто понял, что стою на одном месте. Надо искать в себе новые грани. Пародистом я стал в 2001 году. Это был такой своеобразный спор с Сашкой Песковым. Если нет работы в театре, актер не должен сидеть дома. Иначе к нему рано или поздно приходит боязнь сцены.



На сцене Евгений Гудков уже 22 года.

- Как вас можно представить сегодня?

- Сейчас я актер, артист театра и кино, эстрадный актер, режиссер, пародист. Очень много снимаюсь. Выходит уже третий фильм с моим участием: «Семейные бесценности», снимает СТС. До этого снимался в фильмах «Курортный роман-2» и «Море. Горы. Керамзит».

- Где вы сейчас живете?

- С 2002 года живу в Сочи. К своему стыду, я не знал, что у нас в России есть субтропики, горы. Как-то приехал туда в мае, и уже наступил октябрь, а похолодания и не было (там и сейчас, когда улетал, было плюс 18). И я понял, что хочу жить в этом городе. Сейчас у меня свой театр в Сочи, своя труппа, молодежь, студенты, которые уже после работы со мной поступают в Москву.

- Почему вы не остались в Москве?

- Я приехал туда гото-

вым. Закончил Щукинское театральное училище. Но жить в Москве до сих пор не хочу: климат, суета... Приезжаю туда только по работе.

- Что самое главное в вашей профессии?

- Главное в профессии актера - быть им.

- Какие у вас отношения со знаменитостями?

- Сейчас пришло время, когда я могу звонить им, общаться. Они уже просят: «Гудков, ну когда же ты сделаешь на меня пародию?» С Ириной Александровной Аллегровой мы общаемся, дружим, созваниваемся. С Люсей Гурченко тоже дружили, мы любили друг друга на расстоянии. Люся (это мой любимый образ) признавалась мне, что, когда смотрела пародии, не понимала, как ее можно изобразить под песню Земфиры «Хочешь».

- Как вы подбираете репертуар?

- Я беру песни в концерт

разные - они зависят от моего сегодняшнего настроения. Что происходит у меня в жизни, можно понять по песням, которые я исполняю в шоу. Образ один и тот же, но подача другая. Песни только такие, которые могу через себя пропустить и выдать. На моих концертах звезды разговаривают своими голосами: я прошу их специально записаться для меня. Использую только эксклюзив.

У меня в каждом образе история человека, а все это уже накрывается историей того актера, которого я показываю. Эдит Пиаф - любовь всей ее жизни, боксер Марсель. Есть что показать! Пародистом нельзя стать. Этому не учат. Это то, что ты можешь попробовать, если ты актер.

- Как вы отдыхаете?

- Я хорошо готовлю, зову друзей, гостей. Дома провожу время с собакой. У меня чихуахуа, ее зовут Масяня.

- Как часто вы бываете в Котласе?

- Это уже стало традицией: раз в два года я приезжаю в Котлас. Меня сюда тянет - надо навестить. Пригласили на юбилей театра - у меня как раз будет отпуск. И я, наверное, еще раз приеду. Что буду делать, не знаю. Что-нибудь придумаю.

- Изменился ли город?

- Я родных мест вообще не узнаю. Когда ехал, все время спрашивал, где мы. Что меня удивило и убило больше всего: зачем в маленьком городе огромные супермаркеты?

- Что ожидает котласского зрителя в воскресенье?

- Думаю, чем удивить зрителя, который не удивляем, потому что все ему доступно. И все спрашивают, как я так быстро переодеваюсь. А ведь это самый главный секрет. Я его покажу, но не раскрою.

- Что вам дает ваша профессия?

- Она дает мне жизнь. Если я не работаю, я не живу. Я играю историю о любви. Я беру факты жизни и переносю их на сцену.