

Из дневников Марины

Любовь ИСТОМИНА

«В далеком детстве я вела дневники, записывала в них каждый свой прожитый день», – пишет Марина Вяткина в предисловии к своей новой книге «Игрушки, которыми не играли». В ней она пытается восстановить утраченное...

Фрагменты дневников, рассказ, написанный в подростковом возрасте – все это можно встретить в книге «Игрушки, которыми не играли».

– Книга написана к 100-летию Каргопольского детского дома. Изначально она была запланирована как художественно-краеведческая: об истории детского дома с черно-белыми фотографиями. Но чуть позже я пришла к тому, что книга будет художественной – это воспоминания девочки-подростка о жизни в детском доме. Книга состоит из двух частей: проза и стихи, – рассказывает Марина Вяткина.

На самом деле в конечной фразе поэта кроется многое. Проза – это осознанный способ упорядочить воспоминания девочки. Стихи, то, к чему Марина пришла чуть раньше, – это проявление бессознательного желания разобраться в себе.

Поэт решилась довериться публике. Это очень смелый шаг.

– В книгу я поместила рассказ «Женька», который был написан мною в девятом классе. Уезжала из детского дома с небольшим чемоданом, в котором были вещи, дневники, фотографии и коричневая общая тетрадь с рассказом. По истечении очень большого периода времени чемодан со всем его содержимым переместился на чердак дачного дома. Долгие годы я не подходила к нему, и вот од-



Один из источников вдохновения Марины Вяткиной – путешествия по городам России.

нажды открыла. И мне на глаза сразу попала коричневая тетрадка с моим детским рассказом. Я стала читать дочке, и она с интересом слушала. И когда дочь задала вопрос, почему я его не включила в свою первую книгу «Я рисую жизнь не понарошку», задумалась. Я долго сомневалась и все-таки решилась представить его на суд читателей, – говорит Марина.

Один из рассказов, «Голубая тетрадь», производит большое впечатление, так как содержит фрагменты дневников: «Дождь капает маминими слезами», «Если бы боль можно выплакать слезами...», «Лишь дождь понимает меня, только он может меня утешить...».

– Книгу я написала для ребят из детского дома. Судьба героини пересекает-

ся с их жизнью. Прочитав рассказы, они, может быть, задумаются о том, что могут изменить свою жизнь к лучшему и что им обязательно встретятся хорошие люди, на которых они будут равняться. Рассказы писались по наитию, очень легко, но со слезами на глазах. Я очень счастливый человек. Иной судьбы и не хочу. Жизнь в детском доме сделала меня сильной и целеустремленной. Кто знает, как повернулась бы моя жизнь, если бы было все иначе, – считает Марина.

Крупницы воспоминаний, выуженные из омота памяти, поэт попыталась упорядочить, но «хрупкая нить» никогда не была нарушена, если посмотреть в душу автора через призму ее поэзии: Марина помнит все.

Откуда берет поэт строч-

ки стихов? Думается, слово «придумывает» здесь неуместно. Творчество Марины выросло из ее дневников. Умения замечать, сравнивать, искать образы.

На что похожи ее стихи? На ветер... На чистый источник. Хочется надыхаться ими, напиток этой чистоты. В стихах лирическая героиня разговаривает с травами, предметами, животным миром, Богом... Она понимает все языки и наречия. Лирическая героиня Марины знает свою маму, живет с ней в одном измерении.

Большое внимание поэт уделяет именно значению слова (например, стихотворение «Белое слово»), видимо, чувствует великую силу этого оружия. Слово способно на многое – сохранить, сбереечь, утешить и даже обнять маминими руками...