



МОЙ ПЕРВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Закончилась Всесоюзная театральная неделя творческой молодежи. С большой активностью прошла она и в Котласском драматическом театре. Интерес к ней не случаен: нынешний сезон знаменателен приливом новых творческих сил, в коллективе много молодежи. Ей продолжать полувековые традиции театрального искусства города.

У одного из начинающих артистов театра Александра Шелкоплясова взял интервью наш корреспондент.

— Саша, первый вопрос традиционный: не много о себе.

— Рассказать-то особо нечего. Сам из Сибири, из Кемерова. Школа, армия, учеба в ГИТИСе — Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Пока самая яркая черта в биографии, по моему мнению, это то, что стал артистом Котласского драмтеатра.

— А давайте попробуем остановиться на школе.

— Хотите услышать, как с детства мечтал стать артистом? Пожалуй, разочарую. Увлечения были: ходил на танцевальный, хоровой кружки, но о театральной работе не думал. После школы, правда, год учился в театральной студии музыкального училища. Здесь больше сказались увле-

чение танцем, нежели театром, хотя студия работала на базе Кемеровского областного драматического театра.

— И все же о театре...

— Чаще бывает так: человек сначала стремится к профессии, потом поступает в институт. А я, если честно, уже будучи студентом понял, как это здорово — быть драматическим актером. С благодарностью вспоминаю художественного руководителя курса, главного режиссера театра им. Гоголя Б. Г. Голубовского. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии. Но дело даже не в титулах — по-настоящему увлеченный своим делом, интереснейший педагог и человек. За время учебы довелось сыграть в четырех дипломных спектаклях. Разные авторы, различ-



ны жанры, а вот интерес появился. Не терпелось попробовать себя на профессиональной сцене...

— Итак, профессиональная сцена.

— Закончил институт, пригласили в Котласский театр. Сомнения? Конечно же, были. Город небольшой, про театр ничего не знаю. Впервые увидел театр в работе на открытии сезона. А. Вампилов, «Провинциальные анекдоты». И понял — поучиться есть чему. В. Поляков, Н. Шинкаренко, С. Соколова — актеры сильные, работа с ними будет школой мастерства, да и спектакль по пьесе В. Дударева «Вечер» развеял сомнения о некоем слабеньком провинциальном театре. А потом было 19 сентября. Этот день теперь буду отмечать как свой второй день рождения — актерский. Премьера спектакля «Ночной мотоциклист». Никогда еще не выходил на сцену при таком количестве публики. Волновался очень. Спасибо первому моему зрителю. Почувствовал поддержку, добро-ту его.

— Дебют состоялся. Теперь о будущем.

— Трудно сказать. Репетирую Иванушку в сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Как получается? Сам хочу услышать. От зрителя... Это о работе плановой. Но чем мне нравится наш коллектив: не замыкаемся на ней одной. Увлекательно про-

шел театральный смотр-конкурс молодых исполнителей: готовили, если можно так выразиться, сольные номера и показывали своим же коллегам. Возможности раскрыть себя безграничные: здесь уже не только Иванушкой-дуррачком, а всем, вплоть до Ивана Грозного, быть можешь. Одновременно художественный совет отбирает номера для выступлений на предприятиях города и района. Польза бесспорная, да и нам живется интереснее.

— Как я понял, с вашим досугом все в порядке. А часто приходится встречаться с городской молодежью?

— Пока только на спектаклях. Но есть неплохие планы. Горком комсомола предложил нам, комсомольской организации театра, идею создания в Котласе молодежного самодеятельного театра. Хорошо бы: это ведь не только досуг молодежи, но еще одна ступенька приобщения к театральному искусству, а в конечном итоге — и наши новые зрители. Почаще хочется видеть на дверях нашего Котласского драматического табличку «Аншлаг».

Беседу вел

А. СИВАЧЕК.

На снимке: сцена из спектакля «Ночной мотоциклист». Бос — А. Шелкоплясов, Гоша — А. Храновский.