

Идет подписка

на газеты и журналы

САМЫЕ  
АКТИВНЫЕ

1 октября повсеместно началась индивидуальная подписка на газеты и журналы на 1964 год. Как и прежде, поставлена задача — обеспечить каждую семью газетами и журналами.

С первых дней этой важной политической кампании дружно взялись за дело работники Вилегодского отделения связи. За первые четыре дня подписка оформлена на 619 экземпляров. Это почти 70 процентов к нынешней годовой подписке. Особенно активно распространяют печать почтальоны М. П. Харитоновна, А. М. Бубнова, М. И. Климова, А. С. Вепрева и Т. Е. Елезова.

Но надо сказать, что в успешном ходе подписной кампании заслуга не только работников связи. Активность проявляют сами подписчики — колхозники сельхозартели «Родина». Многие из них не ждут, что кто-то придет к ним и оформит подписку на квартире, а сами идут к распространителям печати. В результате сейчас почти каждая колхозная семья выписала газеты и журналы на новый год. Несколько отстают с подпиской в нашем отделении семьи рабочих и служащих.

Г. ПАХТУСОВ.

Начальник Вилегодского  
отделения связи.

## На сцене драмтеатра

МИНУВШЕЕ воскресенье принесло в наш город большую радость: драматический театр пьесой А. Корнейчука «Калиновая роща» начал свой очередной сезон.

Зал был полон. Зрители с душевной теплотой принимали спектакль. Это новое доказательство того, что Котлас — театральная город, что театр любят, что он совершенно необходим.

Несомненный успех премьеры тем более показателен, что пьеса «Калиновая роща», хотя и считается одной из лучших в творчестве А. Корнейчука, в значительной степени уже утратила свою новизну. Давно ушли с командных постов в колхозах Романюки, вполне достойные тем, что они «передовые среди отстающих». Вслед за ними ушли в историю и их преемники Ветровые, которые, хотя и были полны энергии, стремления двигаться вперед, но не располагали знаниями, необхо-

димыми для руководства механизированным сельским хозяйством. Большая часть руководителей колхозов и совхозов сегодня — агрономы, инженеры, а кое-где даже кандидаты наук.

Скажем далее, что многие зрители смотрели эту пьесу уже не первый раз. И тем не менее смотрели вновь с удовольствием, с интересом, испытывая чувство радости и гордости за свой театр.

Главный режиссер театра М. Н. Рерберг, ставивший «Калиновую рощу», сумел добиться четкого выражения ее основных идей и ярко, сочно сыграл центральную роль председателя колхоза Романюка. В хорошем комедийном плане провели свои роли заместителя председателя колхоза Вакуленко И. А. Хорунжий и Василия Крыма А. А. Бальбердин. Естественно и убе-

дительно прозвучала роль Натальи Ковшик у Е. Ф. Скраубе. Опытная артистка М. В. Слав-

НЕСОМНЕННЫЙ  
УСПЕХ

ская, завоевавшая в прошлом сезоне симпатии наших зрителей мастерским исполнением драматических ролей, впервые выступила (и выступила удачно!) в комедийной роли Аги Александровны Щуки.

Особое внимание зрителей было сосредоточено, конечно, на тех артистах, которые впервые вышли на сцену нашего театра. Их оказалось немало: В. Г. Вдовин — писатель Сергей Батура, Е. Д. Воробьев — матрос Карп Ветровой, Г. И. Николаев — секретарь сельсовета Мартын Кандыба, Т. С. Шарова — звеньевая Василиса Ковшик. Оценка по одной только роли была бы, понятно, крайне рискованной и поспешной. Но

поздравить всех дебютантов с тем, что они справились с порученными ролями, вполне можно. У Т. С. Шаровой и Г. И. Николаева, которые еще молоды, находясь, если так можно выразиться, в стадии «актерской юности», чувствуется отсутствие опыта, но зато у обоих ясно видны незаурядные способности. Думается, что они покажут хороший рост уже на нашей сцене. Нужна здесь, безусловно, большая работа режиссуры и, главное, творческая работа их над собой в каждой роли.

Неплохо был оформлен спектакль и в декоративном отношении.

Были ли у спектакля проблемы и недостатки? Конечно, были. Самый крупный из них: постоянно давало себя знать то, что коллектив обновлен и ему не хватает сыгранности, актеры еще не успели освоиться и привыкнуть друг к другу. Но это не страшно. Если творческий состав достаточно силен, а режиссеры будут правильно планировать и вести работу, сыгранность придет скоро.

Не надо забывать, что театр работает не в своем помещении, а находится в положении гостя в доме со всеми вытекающими отсюда трудностями. Достаточно сказать, что даже для репетиций он не может свободно, по мере надобности пользоваться сценой. Большая часть репетиционной работы проходит на случайных площадках, и конечный эффект тем самым неминуемо снижается. Декорации спектакля много проигрывали от недостаточного освещения, но на чужой сцене (в Доме культуры железнодорожников) театр весьма ограничен в рациональном размещении световых точек. Надо принять все меры к скорейшему окончанию ремонта здания театра.

П. НЕЧАЕВ.

г. Котлас.



Первый школьный зво.