

Первый директор

Валерий КИСЛЯКОВ

В этом году Сольвычегодский историко-художественный музей отмечает свое 100-летие. И сегодня нельзя не вспомнить о человеке, чьим чаяниям и потугам музей обязан своим появлением. Это Илья Иванович Томский.

К слову, 21 июня прошлого года исполнилось 125 лет со дня его рождения. На тот момент дата осталась незамеченной ни самими музейщиками, ни общественностью города. Хотя роль этого человека – этнографа, искусствоведа, организатора музейного дела на Русском Севере, первого директора Сольвычегодского музея, пожалуй, не менее значима, чем, смею сравнить, именитых людей Строгановых. Если бы не он, вряд ли сохранились бы шедевры, которые ныне составляют гордость музея, заставляют восхищаться искусством мастеров древнего Усолья, строгановских иконописцев, золотошвеек... В этом году справедливость восторжествовала: в мае в Сольвычегодске был установлен бюст Томского.

Илья Иванович Томский (настоящая фамилия Тькин) – уроженец Сольвычегодска, в 1915 году окончил Петербургскую духовную семинарию, поступил в духовную академию. Но, прочувшись там год, был зачислен в Петергофскую школу прапорщиков. После ее окончания призван на военную службу, где, по предположению исследователей его биографии, и взял псевдоним Томский.

В 1918 году он вернулся на родину. Увидев, что творится в уезде с охраной культурных ценностей, а они имели главным образом религиозное назначение, первым делом добился, чтобы в Сольвычегодском уездном исполкоме создали подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Его заведующим он и стал. За год работы в уезде, занимавшем огромную территорию (нынешние Котласский, Вилегодский, Ленский, Красноборский и Верхнетоемский районы), была проделана большая работа. По инициативе Ильи Ивановича в Сольвычегодске и округе были поставлены на учет и взяты под государственную охрану храмовые строения, а также наиболее ценные в художественном отношении произведения искусства. Церковно-приходским общинам и вла-



В мае 2019 года в историческом центре Сольвычегодска торжественно установлен бюст И. И. Томского.

дельцам памятников культуры были выданы особые охранные грамоты, по которым в последующие годы удалось многое сохранить.

Работая заведующим подотделом, искренне переживая за сохранность местных памятников истории, Томский направил исполнительным властям губернии докладную записку. «...нет ни одного издания о Севере, в котором не было бы упомянуто о сольвычегодских сокровищах, нет ни одного туриста, который, путешествуя по Северу, объехал бы Сольвычегодск, – писал он. – Гибель каждого из этих памятников есть тяжелая потеря общечеловеческой культуры. И если наши памятники погибнут по нашему нерадению, то на нас и русскую демократию ляжет тяжелое сознание, что мы могли спасти эти сокровища человеческо-

го духа, но не спасли их». В 1919 году удалось открыть музей в Сольвычегодске – первый тогда в Северо-Двинской губернии. Его директором и был назначен Илья Иванович.

В трудный период послереволюционной разрухи по инициативе Томского начались обследования и ремонт каменных соборов в Сольвычегодске, деревянных храмов в волостях. В те же годы Илья Иванович смог организовать научные экспедиции в самую удаленную и труднодоступную местность уезда – в верховья Пинеги. Сначала он в одиночку отправился на Малую Пинежку, а потом, в 1921 году, вместе с молодым московским историком Петром Барановским, ставшим известным реставратором, – в бассейн реки Выи. По просьбе Томского Сольвычегодский уездный исполком выделил экспедиции пять пудов соли. В ту пору деньги ничего не стоили, на соль же можно было выменять хлеб, нанять подводу или лодку, рассчитаться с рабочими.

По результатам поездки Томский издал две книжки: в 1921 году «Эскизы из природы и жизни Малопинезья», в 1922-м – «Малая Пинежка и Выя. Топографо-исторический очерк». Кстати, оба этих раритетных издания хранятся в отделе краеведения Архангельской областной библиотеки, их можно почитать. Книги интересны как этнографический и исторический материал. А в музее Сольвычегодска сохраняется коллекция из 74 фотоснимков, сделанных Томским. Они представляют особую ценность, так как многие из запечатленных на них строений впоследствии были утрачены. В 1924 году Илья Иванович издал фотоальбом «Народное искусство Севера России», в который вошли лучшие из экспедиционных фотоснимков изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Томский стремился поставить музейное дело в провинции на уровень академической науки. Вел обширную переписку с Петербургской археологической комиссией, Русским географическим обществом и другими научными организациями. Но в 1924 году «по мотивам личного характера» уволился со службы. Истинные причины ухода с должности директора не выяснены. После переезда Ильи Ивановича в Ленинград дальнейшая его судьба неизвестна.