

Почему стоит посетить Сольвычегодск

Строительство века

Подобно благой вести, первым встречает прибывающих Вычегдой гостей Сольвычегодска Благовещенский собор. Он был построен на личные средства Строгановых как олицетворение финансовой мощи и политической значимости их рода. Строительство, начавшееся в 1560 году, продолжалось почти двадцать четыре года. Только в 1584 году закончилось возведение собора и произошло его освящение. Но работы, связанные с внутренней отделкой, продолжались и после. А росписи, сделанные, кстати, видными московскими мастерами-иконниками, украсили Благовещенский собор лишь к 1600 году.

Что скрывают стены Благовещенского собора

Благовещенский собор поражаляет современников своей мощью и монументальностью. Издали здание напоминало башню - почти квадратное в плане (36 x 32 м), оно вознеслось вверх на 30 метров. Впечатление высоты усиливали мощные барабаны с пятью главами. Орнамент, будто кружевной, тянувшийся по всему периметру собора, придавал толстым и мощным стенам иллюзию легкости. Просто не верится, что внутри этих стен и в нижнем этаже скрываются многочисленные потайные ходы. Наличие их способствовало появлению легенд о «каменных мешках», разветвленных подземных лазах под Сольвычегодском. Техническое обследование собора в начале XX века под-

Сегодняшний
праздник -
хороший повод
прикоснуться
к истории
Сольвычегодска.
Но, поверьте,
посетить его
стоило бы
и ради красоты
достопримечательных
мест - соборов.

твердило, что ходы имели определенную систему. В конце XIX века писали: «У кого здоровые легкие и есть несколько мужества, тот может спуститься и в нижний этаж собора».

В этот собор Строгановы вкладывали свои богатства

Строгановы делали наверняка богатые, по сегодняшним меркам, вклады в Благовещенский собор: иконы, церковные сосуды, кресты и т. д. Иконы они щедро украшали позолоченными и серебряными венцами, драгоценными камнями и жемчугом. Одной из самых дорогих была икона с образом царевича Дмитрия: венец над ликом царевича, сделанный из золота, весил два фунта. Кроме того венца, икону украшали 479 зерен самого крупного жемчуга. В 1842 году эти украшения были похищены. Сама икона сейчас экспонируется в историко-художественном музее при соборе.

В XIX веке в соборе появились резные деревянные статуи святых, доставленные из уездных часовен и раскольниковых молелен. В наше время группа деревянных резных скульптур («Евангелисты») передана в Архангельский музей изобразительных искусств.

Барокко в Сольвычегодске

Вы думаете, что барокко чуждо вычегодским местам? Ошибаетесь. В 1689 году «иждивением Григория Дмитриевича Строганова» возводят каменный Введенский собор, тем самым открывают новую страницу в истории отечественной архитектуры - русское барокко. Хотя Введенский собор не был единственным в своем роде. Нужно отдать должное имени тому сольвычегодскому роду и его финансовым возможностям: этот храм явился первой из нескольких построек, которые осуществил Строга-

нов в конце XVII - начале XVIII веков - Рождественской и Смоленской церквей в районе Нижнего Новгорода и Казанской в Устюжне.

Если Благовещенский собор поражаляет мощью и монументальностью, то Введенский казался необычным, дикивинным. Поговаривали, будто чертежи его были изготовлены в Голландии, да и среди мастеров, высекавших из глыб белого камня изящные и причудливые детали, тоже были иностранцы. Работали более четырехсот человек. Наиболее сложные детали убранства (лепные и резные) делались в Москве, а к Сольвычегодской привозились в ящиках, обитых войлоком.

Солнце в куполах

Если обратиться к теории архитектуры, в постройке слиты воедино два типа русских храмов. Первый представлял собой сооружение, несшее на себе пять световых (то есть



пропускающих свет) глав, достаточно освещавших внутреннюю часть здания. Но при этом каменные столбы, на которые опирались своды, дробили интерьер, занимали слишком много места. При создании второго типа зодчие отказывались от столбов, при этом приближались, казалось бы, к решению проблемы интерьера, но прогадывали в освещении - сомкнутый свод мог выдержать лишь одну световую главу. Остальные четыре были глухими. Во Введенском соборе впервые в русской архитектуре удалось решить обе задачи. Значительно уменьшив толщину стен, скрепив железными связями различные участки стен, отказавшись от столбов, но дав основные распорные усилия на углы здания и междуоконные простенки, архитектор обеспечил возможность сделать все пять глав световыми. Таким образом, отсутствие столбов и обилие света, льющегося из окон и глав, создали иллюзию необычайно простора и легкости конструкций. Есть уникальная возможность увидеть это своими глазами, посетив действующий Введенский собор.

В ту пору, в XVI-XVII веках, в Сольвычегодске (Сольвычегодской) такого размаха работ, что при возведении этих храмов, еще не знали. Жаль, что оба они сохранились не в первоизданном виде. Причиной тому перестройки, достройки, пожары...

Юлия ЗУЕВА.

Фото из архива автора.