

## Удивительные творения деревянного зодчества

**Моей дочке уже 12 лет - вполне взрослый человек. Занимается спортом. Интересуется историей России. Неравнодушна к моему увлечению - деревянному зодчеству. Такой возраст, что впитывает все и навсегда. Пора показать ей, что есть земля Архангельская. Собрались и поехали. Начинаем с нашей малой родины - Подвинья. И едем сверху вниз вдоль Двины. На чем? Да на чем придется.**

### Туровец - благодатное место

Накануне весь день, не переставая, шел проливной дождь. Пока добрались до избы, где нас приютили на ночлег, вымокли насквозь. Утром снова сплошные низкие облака, холодно и неуютно. Но не оставаться же в избе. Оделись потеплее, обули резиновые сапоги, прихватили дождевики.

На проходящем автобусе, коих много ездит по тракту Котлас-Архангельск, добрались до остановки с чудным названием Туровец. Пошли по указателю через густой сосновый бор, мимо огромного кладбища. Сумеречно. Идем одни, не знаем куда, не представляем, что нас ждет впереди. Невдалеке три мужика роют могилу. Жутковато... Но вот кладбище кончилось. Дорога нырнула в овраг и взбежала на угор. Сосновый бор расступился, и показалась небольшая, чистенькая, белая с голубым церковь. Вот оно, святое место Туровец! И тут же сквозь облака брызнуло солнце. И не покидало нас все две недели путешествия. Видно, на богоугодное дело мы сподвиглись.

Размещен Туровецкий погост в исключительно живописном месте - на узеньком мысу материкового берега Двины. Справа - крутой склон к заливному двинскому лугу, слева - такой же ложбине. Склоны заросли густым, частым ельником, просто чащоба непролазная. А на горе, на цветастой полянке - две чудненькие, ухоженные церкви. Деревянная построена в 1780 году. Сторож погоста по имени Ираида рассказывает: "Деревянные церкви сменяют друг друга на погосте уже более 600 лет. (Это вполне возможно). Одну из них очень давно разрушили "татары"- разбойники. Разрушили и... ослепли. Бог наказал. Дали "татары" обет - изготовить золотую ризу на храмовую икону. Сдержали они обещание, была здесь золотая риза, пока не увезли ее в один из московских музеев". Наверное, это просто красивая легенда. А на месте престола разрушенной церкви, чуть севернее существующей, действительно осталась груда камней, обнесенная оградкой.

Каменную церковь, ту, которую мы увидели первой, построили вскоре после войны 1812 года, когда богатейшие сольвычегодские купцы Строгановы пожертвовали на ее возведение большую сумму денег.

Рядом с погостом, через ложбинку - другая гора, еще меньшей площади, просто пятачок. В незапамятные времена явилась, по преданию, людям на этой горе, на высокой елке, икона Богоматери Одигитрии, освятив своим явлением это благодатное место. Через много лет елку сломал ураган, а пень остался. Через годы люди со всей округи этот пень... съели, вернее, сгрызли. Говорят, отгрызенные щепки уж очень хорошо помогали от зубной боли.

Во времена Ивана Грозного, в лето 1533 года возвели здесь, на горе, Богоявленскую "обыденную" (сделанную от зари до зари) церковь. Обе существующие церкви также освящены во имя чудесного Явления Богоматери Одигитрии. Простояв чуть больше ста лет, первая Богоявленская церковь сгорела. Ее последовательно сменили две часовни. Недавно новопостроенную часовню тоже чуть не унес пожар. От молнии загорелся ельник на северном склоне горы, погорели даже самые ближние к часовне деревья. А часовня не пострадала - Бог миловал.

Рядом с часовней - "святая" пихта. Единственная пихта в округе. Очень высокая, старая, в два обхвата. Все ветви, как флаг, направлены в одну сторону. Это ветер постарался. Вероятно, когда-то ураганный ветер сломил у пихты верхушку, и выросло вместо одной... пятнадцать верхушек. С тех пор и стала она "святой". У корней россыпь монеток. Говорят, нужно обнять пихту и оставить денежный задаток, тогда задуманное желание сбудется. Дочка моя тоже загадала желание, а потом собрала монетки и аккуратно сложила на большой лист лопуха.

Много о Туровецком погосте сложено легенд и преданий. Долго можно любоваться с угора широкой и просторной Двиной, бескрайним раздольем, гулять по извилистым лесенкам и тропинкам,

открывая за каждым поворотом что-то интересное: то крошечную речку Туровец, то источник святой воды, то яму с лечебной голубой глиной...

## Уфтыжский шедевр

Вот уже почти три часа мы трясемся на выдавшем виды стареньким "ПАЗике". Пути нашему - всего-то около пятидесяти километров, и полчаса бы езды по хорошей дороге. Но насыпная песчаная дорога, виляющая то полями, то сосновым бором, разбита груженными лесовозами, местами размыта дождями. Проехали большое село Белая Слуда, промелькнула в окне красивая белая церковь. Проехали в тени длинной старой березовой аллеи. Кто так аккуратно посадил березы вдоль тракта, среди полей, чтобы кроны прикрывали путников от знойного солнца? Вспомнила: у Федора Абрамова в одной из повестей какой-то по деревенским понятиям чудак всю жизнь осушал болото за деревней. Может быть, в ближайшей деревне тоже жил такой умный чудак?

Но вот наконец, и - Уфтыга! Шатер храма в Верхней Уфтыге виден на десятки километров. Храм стоит посреди села на самом высоком месте, вдоль старого тракта - единственной дороги прежде и теперь. Это не просто церковь, это исполин среди деревянных церквей. Строение сложено из огромных толстых бревен, нижние - диаметром с полметра. На мощный высокий квадратный сруб поставлен другой - сравнительно низкий восьмигранный, увенчанный грандиозным шатром с маленькой главкой на толстой шейке. Шатер до самой шейки тоже бревенчатый, срубный. С востока к основному срубам примыкает пятигранный сруб алтаря, с запада - каркасная галерея, устроенная на консолях бревен основного сруба. К храму ведет высокое крыльцо, крытое тесовой кровлей необычной формы - волной.

Этот шедевр был создан в эпоху расцвета русского деревянного зодчества. Русские церкви того времени украшали обходными галереями, многочисленными главками, "кокошниками", "бочками". Но храм в Уфтыге начисто лишен какого-то декора! Его главное украшение - великолепный шатер, взметнувшийся почти на сорокаметровую высоту. Высота сооружения вместе с крестом - 43 метра. Высота обычного панельного девятиэтажного дома вместе с чердаком меньше 30 метров. А здесь почти 40 метров бревенчатого сруба. Как бревна -то поднимали на такую высоту без подъемного крана?!

Уфтыжский храм (кстати, он на шесть метров выше знаменитого Преображенского собора в Кижях) был воздвигнут на месте ветхой деревянной церкви во имя Дмитрия Солунского и тоже назван Дмитриевским. Между прочим, в Архангельской области сохранился только один храм во имя этого особо чтимого воина-заступника.

На уникальность этого строения обратила внимание еще императорская археологическая комиссия. На ее средства и под руководством архитектора Константина Романова, побывавшего в Уфтыге в 1902 году, был отремонтирован фундамент храма. Подумать только - сам российский император выделил средства на ремонт деревянной церкви в глухой архангельской деревне!

Дмитриевский храм - первый памятник деревянного зодчества России, получивший настоящую реставрацию. Реставраторы по сути совершили подвиг: разобрали храм по бревнышку и собрали вновь практически вручную. Не могу представить, как смогли огни вручную поднять и установить крест церкви весом 700 кг?

...Меня порадовало, что заведующая отделом туризма Красноборского районного управления культуры Альбина Васильевна Смирнова, родом из Уфтыги, очень неравнодушна к ее судьбе. Пытается организовать хороший туристический маршрут по окрестностям родного села. Хлопочет, как вернуть из Архангельска 16 отреставрированных "родных" храмовых икон и как обеспечить при этом надежную охрану - сигнализацию церкви. Даже пытается организовать отдельные религиозные праздники, хотя бы престольный. А желание открыть приход у уфтыжан есть.

Через дорогу от Дмитриевского храма - каменная Троицкая церковь. Когда-то она была купольная, одноглавая. Теперь в церкви пекарня. Замазаны побелкой фрески "особой небесной красоты". Но после очередной побелки лики святых проступают вновь и вновь. В церкви особо чистое, сильное эхо и прекрасная акустика, а еще - пол из чугунных плит. Неужели приход был так богат?

А чудесные часовенки в окрестных деревнях? Они, как своеобразные "подголоски", сопровождали ведущую партию главного приходского храма, объединяли широко разбросанные селения в единый хор. А уфтыжская роспись? Но обо всем в газетной статье не расскажешь. Нет, не зря хлопочет Альбина Васильевна о туристическом маршруте.