



Библиотекарь рекомендует



Елизавета ГАНАБИНА

главный библиотекарь Котласской центральной библиотечной системы

— Вы когда-нибудь были в Дагестане? Какие ассоциации у вас возникают при упоминании этой южной республики? Возможно, кто-то вспомнит имя поэта Расула Гамзатова или древний город Дербент? Более сложный вопрос — а что вы знаете о современном Дагестане, помимо информации из сухих новостных сводок? Стоит признать, нам многое неизвестно об этом противоречивом, ярком и красивом месте. Благодаря книге «Салам тебе, Далгат!» Алисы Ганиевой вы сможете побывать на дагестанской свадьбе, посмотреть колоритный, местами сумбурный и противоречивый южный мир, увидеть далекие горные села и узнать, кто такие шайтаны.

В лабиринте Кавказа

Любовь ИСТОМИНА

В этот раз Котласская ЦБС предложила интересную книгу современного автора Алисы Ганиевой «Салам тебе, Далгат!». Предчувствие яркого путешествия и знакомство с многолетними традициями Кавказа обещали обложка и реплики к книге.

С первых же страниц Алиса знакомит нас с Далгатом — юношей, чье приключение длиною в один день расписано по часам. Отныне читатель неотступно следует за главным героем, словно тень. Далгат играет роль этакого экскурсовода или проводника, который, кажется, все спешит и спешит... Картинки Дагестана меняются очень быстро, засмотревшись на пейзажи и портреты читатель хочет немного задержаться, полюбоваться еще!

Стремительная описательная проза, которой безупречно владеет Ганиева, обрамляет сюжет, вихрем закручивающийся и обещающий заманчивую развязку. В книге чувствуешь себя как в лабиринте, сюжетные линии расходятся на множество историй. Похоже, что



книга готова превратиться в настоящую сагу. Однако на исходе дня Далгата повествование заканчивается. Мир, к которому читатель привык, который так живо описан, вмиг обрывается. Знакомство с героями было таким непродолжительным. Внезапно выйдя

из пестрого лабиринта, очень хочется в него вернуться.

Сколько всего в голове у юного Далгата, такое ощущение, что за один день он пообщался со всеми жителями своего городка! Его яркие мысли подливают огня,

интерес разогревается, чтение становится еще увлекательнее. Начав свой день с уличной драки, Далгат заканчивает его чтением сборника стихов...

Не обратить внимание на реплики персонажей книги, конечно, невозможно. За счет них в том числе читатель явно чувствует эффект присутствия. Сами герои прописаны очень живо, представляешь их как своих знакомых.

В целом повесть очень эффектна. Она необычна, ничего не объясняет, не дает ответы на какие-то волнующие вопросы, не оправдывает и не обвиняет никого. Ни на что не претендуя, автор рисует на холсте окружающий мир с натуры, не пытаясь залезть внутрь, вскрыть его механизмы.

Многие критики обвинили автора в гиперболизации отдельных моментов. Однако именно такая гиперболизация и впечатляет. Это как специи, которые придают неповторимый вкус и аромат кулинарному произведению.

Сама по себе повесть очень шумная, насыщенная звуками. Ее, несмотря на то что читаешь, почему-то слышишь.

Алиса использует еще один авторский прием: в свою небольшую повесть она включает отрывок из книги чудного поэта, героя «Салам тебе, Далгат!». В нем родные просторы Далгата описаны с романтической любовью, однако юноша преграждает чтение, сочтя книжку скучной.

Почему же вам стоит прочесть эту необычную повесть? Она интересна во всех смыслах: лексическом, семантическом, литературном. На каком уровне вы с ней познакомитесь, будет зависеть от вас, но то, что вы ее зачитаете перечесть, это сто процентов. Потому что лабиринт будет притягивать как магнит, звать вас на все голоса вновь окунуться в путешествие Далгата...

