

Встреча с писателем-земляком

Антонина ЗАХАРОВА

заведующая библиотекой-филиалом № 10

Не так давно появившиеся в библиотеках города книги Геннадия Самсонова вызвали живой интерес у читателей.

Для читающей публики Котласа это новое имя. Писать Геннадий Федорович начал с 2008 года. Книги издавались в Коряжме, но тиражи всегда были небольшие. Чтобы поближе познакомиться с автором и его творчеством, в феврале в библиотеке-филиале № 10 на ДОКе состоялась встреча с Геннадием Федоровичем Самсоновым. Он представил некоторые из своих книг, всего их у него девять.

Остросюжетная повесть «Бомж» – о художнике Алексее Вербове, по воле судьбы оказавшемся в Коряжме и ставшем бомжом. События развиваются стремительно, герои – наши земляки, что вызывает большой интерес.

Повесть «Санькины скитания» повела о нелегких испытаниях, выпавших на долю Саши Смольникова. Подросток после ареста матери по сфабрикованному обвинению отправляется на поиски репрессированного отца, находящегося в одном из сталинских лагерей Котласского района.

В повести «Последняя воля бабушки» прослеживается тема человеческого выбора в переломные моменты истории. Душа может выдержать очень многое, было бы твердое желание и силы остаться человеком.

В «Безотцовщине» автор размышляет о проблемах семьи, ответственности родителей за судьбу детей. В центре повествования рассказ о двух братьях, оставшихся без попечения родителей, о том, как по-разному сложились их судьбы.

Каждая повесть Геннадия Самсонова – практически готовый сценарий остросюжетного фильма. Это утверж-

дение можно отнести и к повести «Белые». Описанные события происходят в конце XVI века. Но разница во времени мало ощутима. Герои с самого начала становятся близкими – автор заставляет с напряжением следить за их судьбами.

«У Геннадия Самсонова редкий дар описывать события ясно, образно, зримо» – такую оценку дал творчеству земляка Владимир Ноговицын, член Союза писателей и Союза журналистов России.

Гости библиотеки благодарили автора за интересную встречу и отметили, что книги Самсонова написаны хорошим языком, в лучших традициях нашей литературы. В них нет пафоса, но есть сердечная боль, которую испытывает автор вместе с каждым своим героем. Автор заинтриговывает читателя, заставляет его размышлять и сопереживать, быть участником описываемых событий. Тем более что события эти происходят в Котласе, Сольвычегодске, Коряжме.