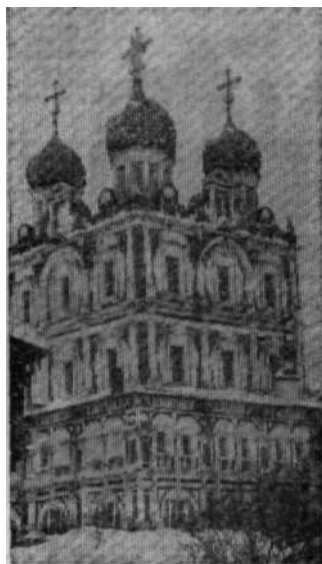


**И**НИЦИАТОРОМ и заказчиком строительства каменного собора был Григорий Строганов (1654—1715). Именитый человек, крупный промышленник и одновременно вельможа и меценат, сосредоточив в своих руках огромное состояние, возводит в Сольвычегодском Введенском монастыре монументальный храм вместо прежней сгоревшей деревянной церкви в 1688 году. В своем строительстве он явно стремится не только следовать примеру своих предков и заслужить тем самым «вечную память и славу», но и, безусловно, превзойти их, соорудив более пышный и нарядный храм. Изысканная белокаменная резьба собора — подлинный шедевр прикладного искусства. Тонкие переплетения растительных мотивов, фронтоны над окнами, белокаменные раковины, коринфские капители и сложнопрофилированные базы колонн эффектно смотрятся на краснокирпичном фоне.

Сольвычегодский летописец А. И. Соскин в своей книге, написанной в 1789 году, «История города Соли Вычегодской древних и нынешних времен» так описывает Введенский, собор: «Оная соборная церковь по наружности имеет вид прекраснейший и достойнейший, ибо зрители со удивлением на нее смотрят, и ежели бы оная была построена в столичном или губернском городе, то была бы главною, и великолепность ее могла бы простираться в окрестностях далече».

В. Попов в своем труде «Сольвычегодская старина» 1839 года сообщает: «Строился восемь лет. План на не-



## ВВЕДЕНСКИЙ ХРАМ В СОЛЬВЫЧЕГОДСКЕ

**4 ДЕКАБРЯ (по старому стилю 21 НОЯБРЯ) справляется один из двенадцатых праздников годового круга — Введение во храм Пресвятой Богородицы. Это праздник в честь одного из описанных в «Протоэвангелии» событий детства Девы Марии — начало ее жизни в Иерусалимском храме. Празднику Введения во храм Пресвятой Богородицы посвящен один из самых красивых храмов на Русском Севере — Введенский собор города Сольвычегодска.**

го составлен в Голландии и оттуда же будто бы были вызваны мастера для постройки, но рабочими были русские... при возведении храма занято было до четырех сот рабочих из жителей Вятской, Пермской, Московской областей».

Одной из отличительных особенностей Введенского собора, формирующей весь интерьер храма, является семейрусный иконостас и украшение внутреннего помещения главного придела, который поднимается от мраморной солеи почти до самого свода иконостаса, рамки и перегородки между иконами украшены сплошной резьбой в виде виноградных листьев с виноградными гроздьями и цветами. Вся резьба иконостаса покрыта сульфальным золотом, которое хорошо сочетается с серо-голубым фоном икон и придает торжественный облик всей архитектурной компози-

ции интерьера храма. Резьбою иконостаса занимался московский мастер Григорий Иванов. В великолепном обрамлении находятся удивительные для своего времени иконы, написанные Стефаном Деметьевичем Нарыковым. Работы, выполненные Нарыковым, дают искусствоведам право считать его одним из интереснейших мастеров своего времени. С. Нарыков, очевидно, был первым русским художником, учившимся за границей в конце 17 века. Данный иконостас — уникальное явление в русском искусстве рубежа 17—18 веков. В композиционном построении Введенского иконостаса Нарыков активно использует гравюры из Библии Пискагора. Считается, что в 38 иконах в большей или меньшей мере прообразами были эти гравюры.

Это заимствование не ново для мастеров 17 века, но у Нарыкова связь с традициями западно-европейского искусства более заметна. Ни в одном из известных иконостасов того времени гравюры западных художников не использовались столь широко и разнообразно.

По построению храма первоначально была освящена только одна церковь — Богоявления Господня под папертью теплой церкви в 1694 году, а освящение Введенской пресвященным Иосифом епископом великоустюжским последовало уже в 1712 году.

В настоящее время Сольвычегодский Введенский собор — действующая церковь. Кроме главного летнего храма, имеет еще два теплых придела: Грузинской Богоматери и Всех Святых.

Материал подготовила  
и. о. главного  
хранителя СИХМ  
О. КОТЯХОВА.