

## Библиотекарь рекомендует



**Елизавета ГАНАБИНА**

главный библиотекарь  
Котласской центральной библиотечной системы

В мае хотелось бы посоветовать прочесть книгу о войне. Честное произведение о жизни простых людей того времени. Выбор пал на одну из недавних новинок городской библиотеки – книгу Тамары Цинберг «Седьмая симфония». Жанр военной прозы – это важная часть культурного «багажа» человека. Мы знакомимся с произведениями о Великой Отечественной

войне в школе, узнаем историю военных лет, ощущаем эмоциональную связь с теми событиями. Через литературное произведение можем осмыслить страшные годы, постараться почувствовать боль людей, их трагедию. Книга Тамары Цинберг «Седьмая симфония» – это современное переиздание повести, которая вышла в 1964 году. Очень искренняя и трогательная история о девочке Кате, которая остается одна в блокадном Ленинграде и берет под свою опеку трехлетнего мальчика, спасая его от смерти, сама обретая силу жить дальше.

# За пазухой Ленинграда

**Любовь ИСТОМИНА**

Фото автора

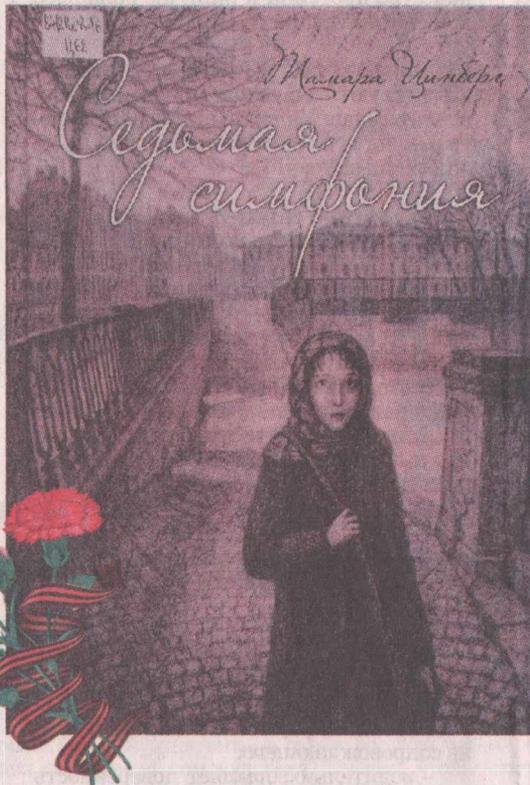
«Седьмая симфония» – музыкальное произведение Дмитрия Шостаковича, которое стало своеобразным гимном блокадного Ленинграда. Тамара Цинберг написала повесть с одноименным названием, посвятив ее героическому народу в неспомненном городе.

В повести Тамара Цинберг рассказала о том, ради чего и почему выжили люди в страшной блокаде. Светлая романтическая история девочки Кати, которая подобно ангелу-хранителю взяла под свою опеку потерявшегося малыша. И он ей был так же нужен, как и она ему: ради спасения его жизни девочка решилась выстоять в это трудное время, она в ответе за него.

Атмосфера книги, ее аура не пугающая, а наоборот, дающая надежду. В повести нет излишнего натурализма. О смерти Тамара Цинберг почти не пишет, а если и пишет, то по-христиански, принимая ее всю целиком как должное.

Читатель понимает, что в Ленинграде было мрачно, темно, но вместе с Катей он ждал весны, белых ночей.

В ожидании Победы жили блокадники, в нее они верили, наверное, как никто. Автор считает, что ленинградцы отстаивали не только себя в этой войне, но и самих немцев от фашизма, как от лихорадки. В этой небольшой повести собрано столько открытий.



Самой Тамаре Сергеевне, родившейся в Санкт-Петербурге в 1908 году, выпало на долю пережить блокадные дни. До Великой Отечественной войны она проявила себя в творчестве – освоила художественное искусство, увлекалась прозой и поэзией. Вышла замуж и родила сына Эрнеста.

В грозные дни ленинградской блокады Тамара Цинберг была бойцом местной противовоздушной обороны

и продолжала заниматься художественным оформлением книг. С 1941 года Цинберг стала членом графической секции Ленинградской организации Союза советских художников и активно работала в ней все последующие годы. Эта маленькая хрупкая женщина обладала волевым характером и удивительной стойкостью духа.

В 1942 году в блокадном Ленинграде умер ее муж. В бомбоубежище Тамара Сергеевна рассказывала Эрнесту чудесные истории о крошечном мальчике Скирли-Мирли, этим они и утешались. Именно Эрнест был первым слушателем и ее «Седьмой симфонии», которая сначала была написана как сценарий к фильму – Тамаре Сергеевне была нужна именно такая форма подачи.

В 1964 году книга была опубликована. Цинберг посвятила ее памяти своего отца. Книга имела успех. Почти сразу же был напечатан дополнительный тираж. Автор получила много положительных отзывов, писем, особенно от учителей, которые читали, изучали, комментировали текст произведения на уроках литературы.

Наконец, повестью заинтересовались на киностудии «Ленфильм». В 1966 году по ее мотивам был снят фильм «Зимнее утро». Его афишу создала Тамара Цинберг.

Тамара Сергеевна награждена медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»